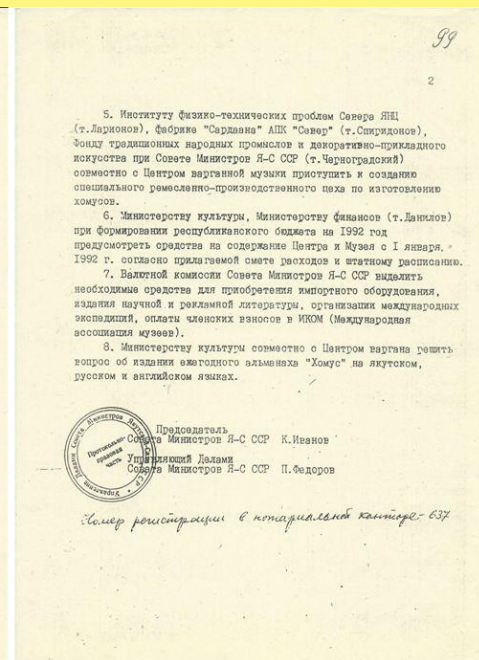
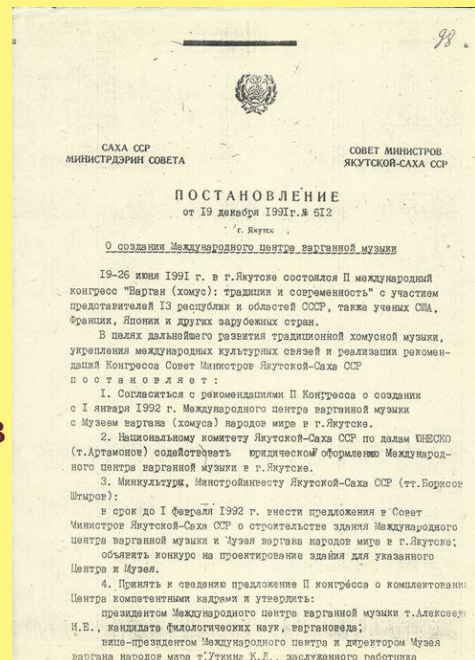


30 ноября в Якутии отмечается День хомуса. Именно в этот день в 1990 году в Якутске был открыт единственный в мире Музей и Центр хомуса народов мира, в котором собрана уникальная коллекция этого музыкального инструмента 55 народов мира.

Международный Центр хомусной (варганной) музыки (МЦХВМ) с Музеем хомуса народов мира («Центр с Музеем») был создан по рекомендации II Международного Конгресса «Хомус: традиции и современность» (г. Якутск, 1991 г.) Постановлением Совета Министров Якутской – Саха ССР от 19 декабря 1991 № 612. Президентом МЦХ(В)М был назначен И. Е. Алексеев.



С 1992 г. были организованы национальные Центры хомуса, варгана (trump) в Америке, Франции, Киргизии, Казахстане, Австрии, Японии, Германии, Швейцарии, Норвегии, Венгрии, Англии, Аргентине. Созданы филиалы в Башкирии, Алтае, Тыве и в г. Москве, в Санкт-Петербурге.



Музей хомуса в городе Якутске единственный в мире. В нем собрано более 2 тысяч экспонатов, рассказывающем об этом удивительном инструменте. Среди них индийские, монгольские, тувинские хомусы и многие другие национальные инструменты. Музей бережно хранит духовное наследие различных народов. В нем проходят конференции, лекции, встречи, экскурсии, направленные на сохранение и развитие инструмента.



Хомус — якутский музыкальный инструмент



Якутский хомус (варган) – древний музыкальный инструмент народов Республики Саха (Якутия), возраст которого составляет более 5 тысяч лет. Его отличает характерный «космический» звук: он издревле считался инструментом якутских шаманов. Якутский хомус и сегодня сохраняет свое сакральное значение и используется в различных ритуалах. Поэтому, в Якутии это не просто инструмент, а настоящий символ национальной культуры народа Саха. Местные умельцы через века пронесли секреты изготовления звучных, колоритных варганов. Несмотря на малый размер, он позволяет извлекать завораживающие звучания, имитирующие звуки природы.

Хомус — музыкальный инструмент

Существует несколько разновидностей хомуса — якутского музыкального инструмента. В древние времена якутский варган изготавливали из древесины или кости, а прототипом являлось дерево, разбитое молнией. При порывах ветра оно издавало загадочные звуки. В старину такое дерево считалось священным и его щепки бережно хранились.





Сегодня, традиционный якутский хомус делают из железа. Он имеет подковообразную форму, состоит из ободка и двух суживающихся «щеки». С середины ободка начинается стальной язычок, проходящий между «щеками». Там, где заканчиваются «щеки», язычок загибается, образуя колено и загнутый кончик. Этой вибрирующей пластинкой и создается необычный трещащий звук. Музыкальный инструмент хомус может иметь от одного до четырех язычков. Одноязычковый варган играет на одной ноте. Вибрация язычка создается за счет дыхания и артикуляции. Не менее важен ритм – он зависит от техники и мастерства играющего.

Якутский хомус является шаманским инструментом. В своих ритуалах шаманы использовали в основном инструменты с низким, раскатистым звучанием. Считалось, что звук якутского музыкального инструмента хомуса соткан из космических вибраций и является инструментом, связывающим человека с верхним миром. Варган нередко украшался национальным орнаментом. Некоторые сакральные значения узоров на якутском хомусе до сих пор не разгаданы.



Музыка хомуса

Звук якутского хомуса по тембру и звучанию во многом созвучна с национальной манерой пения. Ведь горловое пение, часто встречаемое среди народов Сибири, имеет много общего с игрой на якутском хомусе. Особого внимания заслуживает вплетение в музыку речи, когда хомусист как бы поет сквозь варган. Слившийся с варганом хомусист сам становится на время музыкальным инструментом.



Для якутов игра на хомусе – глубоко личное, камерное действие. Якутские шаманы использовали его для лечения людей и изгнания злых духов. Также этот инструмент нередко сопровождал любовные признания, когда через него выказывались самые сокровенные чувства. Особенно популярен был якутский хомус у женщин – существовал даже особый жанр хомусных песен. После революции интерес к инструменту ослаб, его даже запрещали из-за ассоциаций с шаманизмом, но в последнее время эта народная традиция возрождается. Нередко мастера проводят обучение, где всем желающим рассказывают, как играть на якутском хомусе.



Фотографии якутских хомусов









Преподавание игре на хомусе ведётся во многих школах и дошкольных учреждениях, а также в учебных заведениях Якутии. Важно сохранять и передавать традиционную музыку, народную философию, заключённую в ней последующим поколениям.

Дорогие друзья! Пусть хомус звучит в каждом доме и дарит нам хорошее настроение, несёт свет в наши семьи, ведь через музыку хомуса звучат голоса предков!«

*Мойсева С.С.
библиотекарь «СФЭНиГ»*

