



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»
«УДАЧНИНСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ»**

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
на заседании МО филиала «Удачинский»
ГАПОУ РС(Я) «МРТК»
Протокол №34
от «19» _05_ 2021 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению практических работ студентами по дисциплине
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

Удачный, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Практическая работа №1	5
3.	Практическая работа №2	5
4.	Практическая работа №3	6
5.	Практическая работа №4	7
6.	Практическая работа №5	7
7.	Практическая работа №6	8
8.	Практическая работа №7	8
9.	Практическая работа №8	3
10.	Практическая работа №9	10
11.	Практическая работа №10	10
12.	Практическая работа №11	11
13.	Практическая работа №12	12
14.	Практическая работа №13	12
15.	Практическая работа №14	13
16.	Практическая работа №15	14
17.	Практическая работа №16	15
18.	Практическая работа №17	16
19.	Практическая работа №18	16
20.	Практическая работа №19	17
21.	Практическая работа №20	17
22.	Практическая работа №21	17
23.	Практическая работа №22	18
24.	Перечень рекомендуемой литературы и интернет ресурсов	20
25.	Приложения	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана.

Содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. Практические работы для студентов по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература»

Практическая работа №1

Тема: В.Г. Белинский о Н.В. Гоголе в критической статье «О русской повести и повестях Гоголя».

Цель: углубить знания по творчеству Н.В.Гоголя путем изучения критической статьи В.Г.Белинского.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Почему В.Г. Белинский считал, что с Н.В. Гоголя «начинается новый период русской литературы»? (выписать из критической статьи и высказать свое мнение).
2. Что высоко оценивал В.Г. Белинский в творчестве Н.В. Гоголя? (выписать из критической статьи).
3. Назовите два способа воспроизведения жизни в искусстве по мнению В.Г. Белинского? (выписать из критической статьи).
4. Письменно выполнить из учебника - стр.96, №1. , стр. 96, №5

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №2

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Составление тезисного плана учебного текста.

Цель: углубить знания по литературной критике и журнальной полемике XIX века.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Составить сравнительную таблицу:

Позиция для сравнения	Западники	Славянофилы
Время формирования течения		
Из каких слоев общества формировались		
Основные представители		
Пути дальнейшего развития России		

Пути преобразований и реформ		
Отношение к конституции и необходимому для России общественно-политическому строю		
Отношение к крепостному праву		
Отношение к возможностям развития экономики		
Отношение к религии		
Отношение к Петру I		

2. Письменно выполнить из учебника - стр.111, №1.

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №3

Тема: Составление библиографической таблицы по творчеству А.Н. Островского.

Цель: углубить знания по творчеству А.Н. Островского.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Основные этапы творчества А.Н. Островского заполняется в виде таблицы.

Этапы творчества писателя

п/п	Название периода	Временные рамки	Особенности
1.	Ранний		
2.	«Москвитянский»		
	Предреформенный		
	Пореформенный		

2. Письменно выполнить из учебника – стр.140, №2

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №4

Тема: Конспектирование критических статей: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме А.Н. Островского «Гроза».

Цель: Сопоставить противоположные мнения (Добролюбов - Писарев), помочь понять суть несогласия между двумя великими критиками, для чего глубже осмыслить отдельные положения статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»

Время выполнения: 2 часа

Вопросы и задания:

1. В чем суть высказываний каждого из критиков?
2. В чём причина разности взглядов?
3. Как вам кажется, каково мнение самого автора А.Н.Островского?
4. . Письменно выполнить из учебника – стр.140, №7

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №5

Тема: Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убуйственно мы любим...» (1851).

Цель: показать своеобразие изображения любовных переживаний человека в лирике Ф. И. Тютчева, совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Кому посвящено это стихотворение? Историю какой любви раскрывает?
3. Проследите по тексту стихотворения развитие этой любви.
4. Что вы можете сказать о лирических героях этого стихотворения?
5. Письменно выполнить из учебника – стр.346, №7

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №6

Тема: Анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание...»

Цель: показать своеобразие изображения любовных переживаний человека в лирике А.А. Фета, совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Кому посвящено это стихотворение? Историю какой любви раскрывает?
3. Проследите по тексту стихотворения развитие этой любви.
4. Что вы можете сказать о лирических героях этого стихотворения?
5. Письменно выполнить из учебника – стр.354, №1

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №7

Тема: Анализ стихотворения А.К.Толстого «Против течения».

Цель: рассмотреть фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта в стихотворении «Против течения».

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Составьте к стихотворению историко-культурный комментарий.
2. Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?
3. В чем его метафорический смысл?
4. Какими историческими примерами Толстой доказывает неистребимую веру в

прекрасное?

5. Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?

6. Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

7. Письменно выполнить из учебника – стр.361, №1

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №8

Тема: Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Цель: рассмотреть и изучить литературные понятия, понятие авторского вымысла, основа и истоки литературы.

Время выполнения: 1 час

Вопросы и задания:

1. Что такое художественная литература? Её основа и истоки?
2. Раскройте понятие художественного вымысла? Чем он отличается от неправды?
3. Отличительные черты УНТ?
4. Отличительные черты художественной литературы?
5. Что такое художественный образ? Условность? Для чего они служат?
6. Письменно выполнить из учебника – стр.374.

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №9

Тема: Пересказ и анализ текста из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: раскрыть образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Время выполнения: 1 час

Пересказ:

1. Ч.1 гл.1,2,3,5 Первый день Раскольникова в Петербурге;
2. Ч.2 гл.7 Сцена смерти Мармеладова
3. Ч.4 гл.4 Описание каморки Сони
4. Ч.5 гл.2,3,5 Поминки у Мармеладовых;
5. Катерина Ивановна с детьми на улице в Петербурге Достоевского.
6. Городской пейзаж в романе.
7. Внешний облик людей.
8. Интерьеры.

Вопрос: Что поражает читателя в Петербурге Достоевского?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №10

Тема: Пересказ и анализ текста из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: путем изучения отдельных глав определить главную причину преступления Р.Раскольникова.

Время выполнения: 1 час

Пересказ:

1. ч.1 гл 2-4 Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых.
2. Ч.1 гл.6 Разговор студента и офицера
3. Раскольников в мире бедных людей
4. Ч.3 гл.5 Статья Раскольникова о преступлении.
5. Ч.5 гл.4 Вторая встреча Раскольникова и Сони.

Вопрос:

1. В чём главная причина преступления Раскольникова?

2. Чем вызваны противоречия в поступках и мыслях Раскольникова?
3. Почему он стыдится своей чуткости и в то же время не может её преодолеть?
4. Как Раскольников пришёл к мысли, что задуманное им не преступление.

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <https://studwood.ru/> Учебные материал онлайн
4. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
5. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №11

Тема: Пересказ и анализ текста из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: путем изучения отдельных глав понять теорию Раскольникова.

Время выполнения: 2 часа

Пересказ:

1. Теория Раскольникова как идея о праве сильной личности.
2. Посещение Сони и признание Раскольникова как понимание истинной причины преступления.
3. Ч.1 гл. 6,7 Сцена подготовки к убийству и само преступление.
4. Преступление Раскольникова.

Вопрос:

1. На какие разряды делит Раскольников всех людей?
2. Как Раскольников отличает людей «обыкновенных» от «право имеющих»?
3. почему автор так подробно описывает преступление Раскольникова?
4. Почему герой, несмотря на все сомнения, совершает преступление?
5. Почему Достоевский так детально описал все случайности на пути Раскольникова к преступлению?
6. Почему автор благополучно «уводит» героя с места преступления?

Список литературы:

5. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
6. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №12

Тема: Пересказ и анализ текста из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Составление тезисного плана учебного текста.

Цель: обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;

Время выполнения: 2 часа

Вопросы:

1. Какие варианты названий романа вы знаете?
2. Почему автор остановился именно на этом?
3. Расскажите об исторических личностях, участвующих в событиях романа?
4. Объективен ли Толстой при изображении исторических действующих лиц?
5. Как расширился первоначальный замысел?
6. Где в романе раскрывается «мысль семейная»?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №13

Тема: Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»

Цель: проанализировать рассказ Чехова «Ионыч», раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе.

Время выполнения: 2 часа

Задание: Конспект - Творческая история создания рассказа.

Вопросы:

1. Что такое нравственность?
2. Какие, на ваш взгляд, духовные качества входили в состав нравственного кодекса у Чехова?
3. Какие сейчас, на ваш взгляд, необходимы духовные качества, определяющие поведение современного человека в обществе
4. Каким изображен Старцев в начале I главы?

5. В чем заключается талант Ивана Петровича Туркина?
6. Охарактеризуйте романы, которые пишет Вера Иосифовна. Как Чехов подчеркивает литературную бездарность ее романа?
7. Какие два мира предстают перед нами в сцене чтения Верой Иосифовной своего романа?
8. Подтвердите ваши выводы примерами из текста рассказа.

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №14

Тема: Пересказ и анализ текста из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Цель: помочь осмыслить авторскую идею кризиса цивилизации, развивать интерес к творчеству И.А.Бунина;

Время выполнения: 2 часа

Вопросы и задания:

1. В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?
2. В чём автор видит обреченность на катастрофу, неизбежную гибель этого мира?
3. Так ли пессимистичен рассказ Бунина? Существует ли путь к спасению?
4. Как вы считаете, что подчеркивает автор, таким образом описывая общество, находящееся на палубе корабля?
5. Какие ассоциации вызывает у вас название парохода «Атлантида»? Что вы можете о нем сказать?
6. Почему у «господина» нет имени?
7. Каким вы представляете себе главного героя и его окружение?
8. Какие чувства вызывает у вас герой рассказа? Менялись ли они в процессе чтения?
9. Почему Бунин изменил название рассказа?
10. Какие образы в рассказе наиболее запомнились, впечатлили вас?
11. Какие художественные детали явно показывают мертвенность мира Господина из Сан-Франциско?
12. Какова роль пейзажа в рассказе?
13. Каким вы назовете главное настроение рассказа?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №15

Тема: Творчество символистов, акмеистов и футуристов. Составление тезисного плана учебного текста.

Цель: умения самостоятельно приобретать новые знания и умения, через осмысление основных тенденций русской литературы начала 20 века.

Время выполнения: 1 час

Задание:

Знакомство с основными направлениями поэзии модернизма – символизмом, акмеизмом, футуризмом происходит в ходе самостоятельной исследовательской работы в группах.

Учащиеся работают с текстами, раскрывающими особенности одного из направлений, после чего отвечают на предложенные вопросы и читают стихотворение, в котором, на их взгляд, наиболее ярко раскрываются особенности этого направления.

Общий вопрос для всех групп: Какую закономерность можно обнаружить в смене направлений поэзии Серебряного века? Как меняется отношение к действительности, к культурным традициям, к слову у поэтов разных направлений?

Вопросы по символизму: Когда оформляется символизм как направление в русской литературе? Какие этапы в нем выделяются? Как связаны символизм и декадентство? Каковы философские истоки символизма? Назовите основные принципы символизма. (Можно ввести элементы ролевой игры – выступление представителя символизма с программой данного направления). Чтение и анализ выбранного стихотворения, обоснование выбора.

Вопросы по акмеизму: Кем и когда было создано объединение акмеистов? Чем акмеизм противопоставлен символизму? Что является высшей ценностью для акмеистов? Какие выразительные средства используют акмеисты? Как выражается внутреннее состояние человека в поэзии акмеистов?

Вопросы по футуризму: Когда появился футуризм, кем он представлен? Какова эстетическая программа футуристов? Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала? Какова цель футуристов? В чем особенности поэтики футуристов? Почему у футуристов акцент переносится с читаемого на произносимый текст?

В ходе выступлений групп предлагаю учащимся заполнить таблицу:

Основные направления модернизма	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову	Особенности формы
Символисты				
Акмеисты				
Футуристы				

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №16

Тема: Анализ стихотворения Н. Гумилева "Жираф"

Цель: отметить особенности образа романтического героя лирики Гумилева;
развивать навыки анализа поэтического текста.

Время выполнения: 2 часа

Вопросы и задания:

1. Каково настроение стихотворения?
2. Где происходит действие? Как оно происходит?
3. Когда происходит действие?
4. Кто ведет повествование?
5. Каким вы представляете его себе?
6. Что можно сказать о героине?
7. Как вы считаете, рассказ героя выдумка?
8. С помощью каких средств художественной выразительности автору удается преобразить рассказ?
9. Каким предстает лирический герой Гумилева?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>
3. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
4. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»

Практическая работа №17

Тема: Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».

Цель: Познакомиться со стихотворением А.Блока «Незнакомка», произвести его анализ.

Время выполнения: 1 час

Задание:

Пошаговое комментированное чтение стихотворения. Работа коллективная, с наводящими, направляющими вопросами учителя, приводящими к определённым размышлениям учащихся.

По ходу работы учащиеся заполняют в тетрадях.

1. Дайте характеристику времени написания стихотворения.
2. Ключевые слова – образы – символы 1 строфы. Ассоциации.
3. Ключевые слова – образы – символы 2 строфы. Ассоциации.
4. Ключевые слова – образы – символы 3 строфы. Ассоциации.)

5. Каким предстаёт перед нами образ лирического героя?
6. Композиция. На сколько частей можно разделить стихотворение?
7. Образы – символы второй части стихотворения.)
8. Сравним звукопись второй части с первой.
9. Сравните лексику двух частей.
10. Найдите противоположные образы.
11. Что видит и чувствует лирический герой?
12. Связь стихотворения с другими произведениями Блока.

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №18

Тема: Воланд и его окружение (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Цель: Определить роль и значение образа Воланда и его свиты в романе М. Булгакова.

Время выполнения: 1 час

Задание: Ответить письменно на вопрос.

1. Кто же такой Воланд? Почему он оказался со свитой в Москве.
2. С какой целью Воланд приезжает в Москву?
3. Раскрыть образ Воланда помогут определенные символы и мотивы.
4. Воланд в романе М. Булгакова –олицетворяет зло или благо?
5. Выпонить из учебника стр 260, №8,9

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №19

Тема: Любовь и судьба Мастера (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Цель: рассмотреть концепцию любви М.А. Булгакова.

Время выполнения: 1 час

Задание: Ответить письменно на вопрос.

1. Кто же послужил прототипом Маргариты Николаевны?
2. Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер?
3. Из каких составляющих еще складывается образ возлюбленной по Булгакову?
4. Докажите, что Маргарита стала верной, надежной подругой.
5. Вспоминаем, на что идет Маргарита ради спасения Мастера?

6. А теперь рассмотрим Маргариту в роли ведьмы.
7. Покажите Маргариту в роли королевы. Докажите, что она достойна короны.
8. Так что же есть любовь по Булгакову?
9. Выполнить из учебника стр.259, №3,4

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №20

Тема: Итоговое занятие по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ текста.

Цель: систематизировать пройденный материал по теме: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Время выполнения: 1 час

Задание - ответить письменно:

1. Сколько миров можно выделить в романе?
2. Какие слова Иешуа вызвали у прокуратора сначала удивление, потом возмущение? Почему? А в чём истина?
3. Почему истина заключается в головной боли?
4. Докажите это примерами текстом.
5. В чём повинен Иешуа?
6. Что есть истина по Иешуа?
7. Почему Булгаков включает в описание общества 30 годов XX века главы из жизни древнего Ершалаима?
8. Что же представляет собой в романе нечистая сила? Кто это?
9. Почему разгул страстей, стихийных сил происходит в Варьете?
10. Как же возникают эти дьявольские силы, где берутся?
11. Каким же видят Воланда герои романа?
12. Какова же проблематика романа? Какие 3 главных вопроса ставит перед собой автор?
13. Что же Воланд на самом деле?
14. Где место Мастеру в этой системе?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №21

Тема: Новые тенденции в литературе 50-80-х годов

Цель: Определить основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Время выполнения: 1 час

Задание ответить письменно:

1. Какие исторические события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?
2. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?
3. Как развивается русская поэзия первого послевоенного десятилетия?
4. Как решается в современной военной прозе тема преемственности поколений?
5. Как развивается современная лирическая поэзия второй половины XX века?

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

Практическая работа №22

Тема: Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына

Цель: Выявить особенности художественного исследования жизни писателя, диапазон идейно – художественных исканий Солженицына.

Время выполнения: 1 час

Задание:

1. Провести сопоставительный анализ и ответить на вопрос: Почему образ Платона Каратаева, созданный Толстым в 19 в.(1863-1869), так близок образу Шухова из произведения Солженицына 20в.(1959г.)?
2. Заполнить таблицу.

ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ

Платон Каратаев	Иван Денисович Шухов

3. Выполнить из учебника стр.363, №1

Список литературы:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.

2. Учебные материал онлайн - <https://studwood.ru/>

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

1. Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с
3. Обернихина, Г.А. Литература : учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - 7-е изд., стер. - М : Академия, 2010. - 656 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
4. Литература: практикум : учеб. пособие для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд, стер. - М : Академия, 2014. - 352 с. : ил.
5. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 кл. Под ред Т.И. Максимовой. – М.: Эксмо, 2012
6. Литература в двух частях. /Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., Издат. центр «Академия», 2012
7. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
8. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
9. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
10. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
11. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
12. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
15. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
16. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
18. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., С.-Петербург, 2003
19. Электронный ресурс <http://znanium.com>
20. <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования
21. <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
22. (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet). «Русские писатели в сети»
23. (<http://www.vavilon.ru>) – современная русская литература

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеи направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Приложение 2

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

А. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением *героического* пафоса, причем действия героя или коллектива отличаются свободной инициативой и направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба со стихиями природы, за национальную свободу и независимость, за свободный труд людей, борьба за мир. Когда автор утверждает дела и переживания людей, которым присуще глубокое и неустранимое

противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами *трагический* пафос. Формы трагического весьма разнообразны и исторически изменчивы. *Драматический* пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека внеличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в «Грозе» и Ларисы в «Бесприданнице» Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел *романтический* пафос, с помощью которого утверждается значительность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок *сентиментальный* пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и писателя. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных тенденций является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившее свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны *сатирически* или *юмористически*. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Б. Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (*композиция образа* - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Приложение 3

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

1. Место писателя в развитии русской литературы.
2. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
3. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
4. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;

д) речевого стиля.

5. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через «соседство» с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Приложение 4

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Идейное содержание:

- Ведущая тема.
- Основная мысль.
- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
- Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
- Преобладание общественных или личных интонаций.

5. Структура стихотворения:

- Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

- Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

- Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
- Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
- Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
- Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Приложение 5

Как вести краткую запись о прочитанных книгах.

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.
3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
4. Эпоха. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
5. Краткий план содержания.

Приложение 6

Анкетирование до изучения произведения на уроке.

1. Какое впечатление произвело произведение, что в нем особенно запомнилось, почему?
2. Какие проблемы в нем ставит автор? Какие из них, по-твоему, надо обсудить на уроке?
3. Возникли ли у тебя сокровенные мысли и хочешь ли ты поделиться ими с товарищами?
4. По какой проблеме, с чтением и анализом какой главы (эпизода, отрывка, стихотворения) ты хотел бы выступить на уроке?
5. Что ты оцениваешь иначе, чем автор, и почему?
6. Какие трудности встретились при чтении? Какие слова и выражения остались непонятными? Какие страницы, эпизоды не осознал до конца?
7. Какие вопросы возникли в процессе чтения?
8. Какие высказывания автора или героев привлекли твое внимание?

Приложение 7

Памятка по конспектированию

1. Перед конспектированием необходимо тщательно прочитать источник, составить план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать полные выходные данные источника.
3. Наименование глав разделов параграфов научного труда всегда указывается точно.

4. Изложение текста дается сжато основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используют цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания условные знаки пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.
7. Заключительное обобщение как самостоятельный этап работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Приложение 8

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Приложение 9

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать

мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. В работе допущены существенные отклонения от темы.2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Приложение 10

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 80 – 89 %;

«3» - 70 – 79 %;

«2» - менее 69 %.

Приложение 11

Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.