

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»
ФИЛИАЛ «АЙХАЛЬСКИЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОФЕССИЙ
ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

13.01.10 «Ремонтник горного оборудования »

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

08.01.14 «Монтажник санитарно-технических вентиляционных систем и оборудования

Организация разработчик – Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) "Региональный технический
колледж в г. Мирном, филиал «Айхальский»

Разработчик:

Лихина Н.И. - преподаватель русского языка и литературы

2020 г

Содержание.

№ п\п	оглавление	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5-12
2.	ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.	13
2.1.	Методические рекомендации по составлению конспектов.	13
2.2.	Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)	14
2.3.	Методические рекомендации по составлению презентаций	15
2.4.	Методические рекомендации по написанию реферата	16
2.5.	Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.	16-18
2.6.	Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.	18
2.7.	Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.	18
2.8.	Методические рекомендации по написанию сочинения.	19
2.9.	Методические рекомендации по анализу лирического произведения.	20
2.10.	Методические рекомендации по анализу лирического произведения.	20
2.11.	Требования к составлению и оформлению кроссвордов.	21
2.12.	Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов	21-22
3.	Перечень внеаудиторных самостоятельных работ.	23-33
4.	ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.	34
4.1.	Тема 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1.1. А.С.Пушкин.	34-36
4.2.	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.	37
4.3.	Тема 1.3. Н.В.Гоголь.	38-40
4.4.	Тема 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.1. А.Н.Островский	40-42
4.5.	Тема 2.2. И.А.Гончаров.	42
4.6.	Тема 2.3. И.С.Тургенев.	42
4.7.	Тема 2.4. Ф.И.Тютчев.	43-44
4.8.	Тема 2.5. А.А.Фет.	44
4.9.	Тема 2.7. Н.А.Некрасов.	45-49
4.10.	Тема 2.10. Ф.М.Достоевский.	49-51
4.11.	Тема 2.11. Л.Н.Толстой	51-52
4.12.	Тема 2.12. А.П.Чехов.	53-55
4.13.	Тема 3. Зарубежная литература.	55-56
4.14.	Тема 4. Русская литература на рубеже веков. Тема 4.1. И.А.Бунин.	56
4.15.	Тема 4.2. А.И.Куприн.	57
4.16.	Тема 5. Поэзия и проза начала XX века. Тема 5.1. Поэзия начала XX века.	57-59
4.17.	Тема 5.2. Символизм.	59-60

4.18.	Тема 5.3. М.Горький.	60-63
4.19.	Тема 5.4. А.Блок.	63-64
4.20.	Тема 6.2. В.В.Маяковский.	64-65
4.21.	Тема 6.3 С.А.Есенин.	65-66
4.22.	Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Тема 7.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	66
4.23.	Тема 7.2. М.И.Цветаева.	67
4.24.	Тема 7.3. О.Э.Мандельштам.	67
4.25.	Тема 7.4. А.П.Платонов.	68
4.26.	Тема 7.6. М.А.Булгаков.	69-70
4.27.	Тема 7.7. М.А.Шолохов.	71
4.28.	Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 8.1. Поэзия.	72-73
4.29.	Тема 8.3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	74
4.30.	Тема 8.4. А. А. Ахматова.	74-75
4.31.	Тема 8.5. Б.Л.Пастернак.	75
4.32.	Тема 8.6. А.Т.Твардовский.	76
4.33.	Тема 9.Литература 50–80-х годов (обзор) Тема 9.1. Проза 60-х – 80-х годов.	77
4.34.	Тема 9.2. А.И.Солженицын.	77-78
4.35.	Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	78
4.36.	Тема 9.4. В.М.Шукшин.	79
4.37.	Тема 9.5. Н.М.Рубцов.	79
4.38.	Тема 9.6. Расул Гамзатов.	80-81
4.39.	Тема 9.7. А.Вампилов.	81-82
4.40.	Тема 10. Русская литература последних лет (обзор). Тема 10.1. Поэзия.	82
4.41.	Тема 10.2. Проза.	83
4.42.	Тема11. Зарубежная литература (обзор)	83
4.43.	Тема 12. Современная литература (обзор).	84
5.	Список литературы.	85-86

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Литература». Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям:

13.02.11. Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

15.02.07. Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

21.02.01. Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений

23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта базового уровня подготовки.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Программой дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ в количестве 58 часов

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать *содержание* изученных литературных произведений; *основные факты* жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *основные закономерности* историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *основные* теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень* самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень* - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень* - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень* - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень* - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2. Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий* (репродуктивная);
- реконструктивный* (использование накопленных знаний);
- эвристический* (частично-поисковая);
- творческий*, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3. Виды и формы самостоятельной работы

- для овладения знаниями*: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений

наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для *формирования умений и владений*: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для *закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчёт по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

4.Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-*подготовительный* (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-*основной* (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-*заключительный* (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

5.Структура выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.

5.1. Раздел.

5.2. Тема.

5.3. Цель.

5.4. Теоретическое обоснование.

5.5. Ход работы.

5.6. Литература.

6.Контроль выполнения самостоятельной работы студентов предусматривает:

-определение вида и форм ВСР;

-определение типа СР;

-определение этапов;

-определение уровня;

-оценивание (**приложение 3**).

7.Формы контроля самостоятельной работы

-Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

-Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

-Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

-Проведение письменного опроса.

-Проведение устного опроса.

-Организация и проведение индивидуального собеседования.

-Организация и проведение собеседования с группой.

-Защита отчетов о проделанной работе.

-Организация творческих конкурсов.

- Организация конференций.
- Проведение олимпиад

8.Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;
- «4»-неполный объем, неполные ответы;
- «3»-ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;
- «2»-неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Критерии оценки сочинений.

В сочинении/ изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительный демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста	2 балла – не умеет	2 балла – использовался	2 балла – хорошо	2 балла – использована	2 балла – нет чёткости в

доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	чётко отвечать на вопросы;	частично	оформлен, но допущены неточности	ны общенаучные и частично специальные термины;	аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Критерии оценивания заполнения таблицы

«5» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» - в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» - таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Обучающийся _____				
Тема исследования _____				
Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Требования				
Структура (до 9 баллов)				
– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
– наличие титульного слайда				
– оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				
– текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
– наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
Наглядность (до 9 баллов)				
– иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
– для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
– текст легко читается				
– презентация не перегружена эффектами				
Содержание (до 9 баллов)				
– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
– содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
– ошибки и опечатки отсутствуют				
Требования к выступлению (до 18 баллов)				

– выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
– электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
– выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
– при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
– в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

2.ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

2.1.Методические рекомендации по составлению конспектов

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

2.2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

2.3. Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки

информации	рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

2.4. Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате *обязательно* должно иметься в наличии *введение*, в котором автор объясняет следующее:

- почему он выбрал данную тему;

- чем эта тема важна;

- какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

- какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате *обязательно* должно быть *заключение*, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

2.5. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).

2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавь части.

4. Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запиши план.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.

2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).

3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).

4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2. (цитата);

3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1. Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя.

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Образец плана на тему: "Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина"

1. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С.Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С.Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С.Пушкина.
6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С.Пушкина. Произведения этого периода.
7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.
8. Значение приезда Пушкина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

2.6. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- ✓ тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- ✓ громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- ✓ прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- ✓ через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- ✓ через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- ✓ перед сном еще раз повтори стихотворение;
- ✓ утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

2.7. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

2.8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - ✓ кто они?
 - ✓ каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - ✓ автора;
 - ✓ персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - ✓ их отношение к событию;
 - ✓ к вопросу (проблеме);
 - ✓ друг к другу;
 - ✓ кратко проанализировать речь участников диалога;
 - ✓ сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - ✓ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - ✓ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.9. Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устранили неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

2.10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - г) стихотворный размер.
 - д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, ааб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихше).

2.11. Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист
- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

2.12. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной
2. Составить план сообщений, докладов, рефератов
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

- источников должно быть не меньше 3-х
 - прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение
 - сделать необходимые выписки
4. Написать сообщение, доклад, реферат
 5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:
 - Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

- Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

- Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

- Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование
2. Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение
3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко
4. Зачитывается рецензия (если имеется)
5. Заключительное слово автора

3.Перечень внеаудиторных самостоятельных работ

Тема	Наименование внеаудиторной самостоятельной работы	Форма контроля	Кол-во час.
<p>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века.</p> <p>Тема 1.1. А.С.Пушкин.</p>	<p>- выполнить задания №1, 2, 16, 18 (учебник, с. 59-61);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). • Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). • Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). • Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). 	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	2
<p>Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.</p>	<p>- выполнить задания № 4, 14 (учебник, с. 85-86);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. • Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). • Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. <p>- для самостоятельного чтения: «Маскарад».</p>	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	2
<p>Тема 1.3. Н.В.Гоголь.</p>	<p>- выполнить задания № 1, 4 (учебник, с. 105-106);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира. • Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. • Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для 	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	1

	современности.		
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.1. А.Н.Островский	- выполнить задания № 3, 12, 14, 19 (учебник, с. 132); - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. • Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. • Драма «Гроза» в оценке критиков. 	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.2. И.А.Гончаров.	- выполнить задания № 1 (учебник, с. 150-151); - выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова» (практикум, с. 30-31); - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. • Роман «Обломов» в оценке критиков. 	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка письменной работы, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 2.3. И.С.Тургенев.	- выполнить задания № 1 (учебник, с. 175); - для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе; - сочинение по роману «Отцы и дети»; -подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. • Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». 	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.4. Ф.И.Тютчев.	- прочитать (выучить) стихотворения «Silentium», «Я встретил вас. И всё былое...», «О. как убийственно мы любим...». -выполнить анализ одного стихотворения (по выбору).	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий защита реферата	1

	<p>-подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. • Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). 	(компьютерной презентации).	
Тема 2.5. А.А.Фет.	<p>- выполнить задания № 18, 19 (учебник, с. 187);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.). • Лирический герой в поэзии А.А.Фета. 	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 2.7. Н.А.Некрасов.	<p>- выучить одно стихотворение (на выбор);</p> <p>- составить план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»;</p> <p>-составить план развернутого ответа на вопрос: Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо";</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». • Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. 	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.10. Ф.М.Достоевский	<p>- выполнить задания № 3,30 (учебник, с. 286);</p> <p>-написать сочинение по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»;</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. • Раскольников и его теория преступления. • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 2.11. Л.Н.Толстой	<p>- составить таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого»;</p>	Оценка результатов выполнения заданий	2

	<p>-письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам);</p> <p>-характеристика главных героев (одного героя по выбору студента);</p> <p>- сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. • Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». • Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. 	учебника, письменной работы, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	
Тема 2.12. А.П.Чехов.	<p>-составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова»;</p> <p>-анализ рассказов и пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова (по группам)</p> <p>-сочинение по творчеству А.П.Чехова (практикум, с. 133-134).</p>	Оценка результатов выполнения заданий учебника, анализа произведений, оценка сочинения	2
Тема 3. Зарубежная литература.	<p>- собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору);</p> <p>-составить презентацию.</p>	Защита альбома	1
Тема 4. Русская литература на рубеже веков. Тема 4.1. И.А.Бунин.	<p>- составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина».</p> <p>-самостоятельно прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы:</p> <p>- написать сочинение - рецензию на прочитанное произведение И.Бунина (практикум, с. 134).</p>	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения-рецензии	1
Тема 4.2. А.И.Куприн.	<p>-составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Куприна».</p> <p>-подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет».</p> <p>-сочинение по творчеству А.И.Куприна (практикум, с. 134);</p> <p>- подготовить реферат: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения, защита реферата.	2
Тема 5. Поэзия и проза начала XX века. Тема 5.1. Поэзия начала XX века	<p>- составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века».</p> <p>- выучить одно-два стихотворения В.Брюсова, К. Бальмонта;</p> <p>- подготовить реферат:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акмеизм как течение в литературе; 	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, защита реферата	1

	представители акмеизма.	(компьютерной презентации).	
Тема 5.2. Символизм.	-составить конспект «Творчество поэтов Серебряного века». -выучить наизусть стихотворение поэта-символиста. Н.С.Гумилёва. - собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, защита альбома.	1
Тема 5.3. М.Горький.	-выполнить задания №3, 4 (учебник, с. 420); - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. • Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». 	Оценка результатов выполнения заданий учебника, защита реферата (компьютерной презентации).	2
Тема 5.4. А.Блок.	- выполнить задания №3 (учебник, с.482); - выучить 1-2 стихотворения А.Блока; - сочинение по творчеству А.Блока (практикум, с. 135); - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. • Борьба миров в поэме «Двенадцать». • Тема Родины в лирике Блока. 	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения, защита реферата (компьютерной презентации).	1
Тема 6. Литература 20-х годов (обзор) Тема 6.2. В.В.Маяковский	выполнить задания №3 (с. 506); -сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»(практикум, с. 56-57); - собрать альбом по творчеству А.Маяковского.	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, защита альбома.	1
Тема 6.3. С.А.Есенин.	- прочитайте материал в учебнике (с. 513-526) и выполните задание № 4 (с.548); -сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» (практикум, с.58-59) - сочинение по творчеству С.Есенина (практикум, с.136-137).	Оценка результатов выполнения заданий учебника и практикума, оценка сочинения.	1
Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Тема 7.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	- составьте конспект на тему: « Литература первых послевоенных лет». - выполнить задание №5 (учебник, с. 548).	Оценка результатов выполнения заданий учебника.	1
Тема 7.2. М.И.Цветаева.	- выполнить задания учебника № 3 с. 555; - выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой; - составить план сочинения по теме «Основные	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий	1

	мотивы лирики М.И.Цветаевой»; - письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...» (практикум, с.60 - 61).	учебника и практикума.	
Тема 7.3. О.Э.Мандельштам.	- подготовить сообщение об О.Мандельштаме; - выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор). - собрать альбом по творчеству О.Э.Мандельштама.	Оценка подготовленных сообщений, выполнения заданий практикума, защита альбома.	1
Тема 7.4. А.П.Платонов.	- выполнить задания учебника № 3 (с. 583); - Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован». • Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»). 	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата.	1
Тема 7.6. М.А.Булгаков.	- выполнить задания учебника №3 (с.575); - сочинение по творчеству М.А.Булгакова (практикум, с.137-138).	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка сочинения.	2
Тема 7.7. М.А.Шолохов.	- выполнить задания №3 (учебник, с. 594-595); - проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». - подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». • Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. 	Оценка выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата	1
Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 8.1. Поэзия.	- подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект. - (по группам): 1-я группа готовит сообщения о поэтах-фронтовиках, 2-я группа - выразительное чтение стихотворений наизусть.	выполнения заданий учебника, сообщений, оценка чтения стихотворения.	1
Тема 8.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	- подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • Военная тема в творчестве М. Шолохова. • Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. 	защита реферата	2

	<p>Некрасова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». • Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». 		
Тема 8.4. А. А. Ахматова.	<p>-Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62).</p> <p>-Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.</p> <p>- Подготовить реферат:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой; 	Оценка выполнения задания, защита реферата и альбома	1
Тема 8.5. Б.Л.Пастернак.	<p>-письменно проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p> <p>-выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).</p> <p>- Собрать альбом по творчеству Б.Пастернака.</p>	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий практикума, защита альбома.	1
Тема 8.6. А.Т.Твардовский.	<p>-Прочитайте в учебнике раздел о А.Т.Твардовском. Составьте план ответа по биографии.</p> <p>-Сделайте анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»</p> <p>-Подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». • Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. 	Оценка выполнения заданий учебника и практикума, защита реферата	1
Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор) Тема 9.1. Проза 60-х – 80-х годов.	<p>- выполнить задание №1, 2 (учебник, с. 626);</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. • Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. • Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). 	выполнения заданий учебника, защита реферата	2
Тема 9.2. А.И.Солженицын.	<p>- Прочитайте раздел об А.И.Солженицыне. Какие события из его биографии отразились в его произведении «Один день из жизни Ивана</p>	Оценка выполнения заданий, оценка сочинения, защита	2

	<p>Денисовича)?</p> <p>-Перечитайте рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича».</p> <p>-Написать сочинение по творчеству А.И.Солженицына (Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»).</p> <p>-Подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы: «В круге первом», «Раковый корпус». • Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». 	реферата	
Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	<p>- Подготовить сообщения:</p> <p>1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.</p> <p>2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.</p> <p>3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.</p> <p>4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета.</p> <p>-Собрать альбом по творчеству В.Т.Шаламова.</p>	Оценка выступлений, защита альбома.	1
Тема 9.4. В.М.Шукшин.	<p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. • Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина. 	защита реферата	1
Тема 9.5. Н.М.Рубцов.	<p>-прочитайте стихотворения Н.Рубцова «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» и другие. Выучите одно стихотворение наизусть.</p> <p>-подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова. • Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. 	Оценка чтения стихотворения, защита реферата	1
Тема 9.6. Расул Гамзатов.	<p>- Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов!, «И люблю малиновый рассвет и...», «Не торопись» и др. Выучите одно стихотворение наизусть.</p> <p>- собрать альбом по творчеству Р.Гамзатова.</p>	Оценка чтения стихотворения, Защита альбома.	1
Тема 9.7. А.Вампилов.	<p>- Выполнить анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота».</p> <p>-Охарактеризуйте идейное содержание пьесы. Составьте план ответа.</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <p>Нравственная проблематика пьес А. Вампилова:</p>	Оценка выполнения заданий практикума, оценка составления плана, защита реферата	1

	«Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»		
Тема 10. Русская литература последних лет (обзор). Тема 10.1. Поэзия.	<p>– Прочитайте стихотворения Б.Окуджавы из цикла о Москве, «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и другие произведения по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.</p> <p>-Прочитайте стихотворения А.А.Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» и другие по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.</p> <p>- подготовить реферат: Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.</p>	Оценка чтения стихотворения, защита реферата	1
Тема 10.2. Проза.	<p>Задания по группам:</p> <p>-Прочитайте материал учебника, составьте конспект.</p> <p>-Прочитайте повесть В.Распутина «Прощание с Матерой». Ответьте на вопрос №15 (учебник, с.627).</p> <p>-Выполните задание №19 (учебник, с.628).</p> <p>-Выполните задание №11 (учебник, с.627).</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические романы В. Шукшина, Б. Окуджавы. • Реалистическая сатира Ф. Искандера, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина. • Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха». 	Оценка выполнения заданий учебника, защита реферата	1
Тема 11. Зарубежная литература (обзор)	<p>собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы;</p> <p>- выполнить анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море» (практикум, с. 66).</p>	Оценка анализа повести, защита альбома.	1
Тема 12. Современная литература (обзор).	<p>– Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков»</p> <p>–Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).</p> <p>- подготовить рефераты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». • Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки». • Художественное освоение 	Оценка выполнения заданий. Защита альбомов.	2

	повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.		
ИТОГО			58

Темы рефератов

ХІХ век

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Конец XIX – начало XX века

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Развитие жанра детектива в конце XX в.

ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа 1.

Раздел 1. Литература XIX века.

Тема 1. Литература первой половины XIX века.

Тема 1.1. А.С.Пушкин.

Цель: изучение жизни и творчества А.С.Пушкина, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: составление плана, анализ лирического произведения;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Прочитать методические рекомендации 2.5.

2. Анализ лирического произведения.

1. Расскажи о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
2. Раскрой тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
3. Укажи, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажи мысли, душевное состояние, настроение лирического героя
5. Объясни, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажи о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.
7. Поделись мыслями о том, как, по-твоему, надо читать отдельные части стихотворения.

Прочитай для примера анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", сделанный поэтом В.С.Рождественским.

"Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприятного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово..."

Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение.

Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадежной горестной судьбе.

Глухой, зимний вечер. На дворе воеет метель - ни зги не видно. В комнатухе тепло, - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою

пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу.

Он не довольствуется прямым замечанием: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглою, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути.

Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она "кроет небо", "крутит вихри", "воет", "плачет", "шуршит соломой", "стучит в окошко". Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра.

Так заканчивается первая часть стихотворения".

Примечание. Разумеется, никто не ждёт от тебя такого глубоко анализа, как сделал писатель. Но образец того, как анализировать стихотворение, ты получил. Не бойся говорить своими словами, смело выражай свою точку зрения.

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задания 1 – 4 выполняются по группам.

Задание 1. №1(с.59): Прочитайте раздел учебника об А.С.Пушкине. Выделите основные этапы биографии поэта. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина».

Задание 2. №2 (с.60): Соотнесите периоды жизни и творчества А.С.Пушкина с историко-культурной жизнью России начала XIX века. Составьте план ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи».

Задание 3. №16 (с. 62): Проанализируйте стихотворение «И вновь я посетил...».

Задание 4. №18 (с.63): Прочитайте поэму «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для того этапа творчества поэта, когда была создана поэма?

Проверь себя на знание поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Выполни тест:

1. Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
2. О чем мечтает герой поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» мелкий чиновник Евгений?
3. Что случилось с Евгением после наводнения и гибели невесты?

4. Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?
- Того, чьей волей роковой
 Под морем город основался...
 Ужасен он в окрестной мгле!
 Какая дума на челе!
 Какая сила в нем сокрыта!
 А в сем коне какой огонь!
 Куда ты скачешь, гордый конь,
 И где опустишь ты копыта?
 О мощный властелин судьбы!
 Не так ли ты над самой бездной,
 На высоте, уздой железной
 Россию поднял на дыбы?
5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?
- 1) Великая личность
 - 2) Тиран
 - 3) Деспот и просветитель одновременно
 - 4) Отец и покровитель своего народа
1. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:
- 1) психическое расстройство?
 - 2) отчаяние?
 - 3) понимание социальной несправедливости?
 - 4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
2. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?
- 1) внутренними монологами;
 - 2) прямыми авторскими оценками;
 - 3) с помощью героя-рассказчика;
 - 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

Примечание: если на какой-то вопрос не знаешь ответ – перечитай соответствующую часть поэмы и найди его.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты.

- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. А.С.Пушкин. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 2.

Тема 1. Литература первой половины XIX века.

Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.

Цель: изучение жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), работа над лексикой поэтического текста, подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана устного ответа, заучивание стихотворения наизусть, самостоятельное прочтение произведения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (ответы на вопросы учебника), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Важнейшие исторические и культурные события. Научные открытия. Публицистика. Философия. Первая половина XIX века. (хронологическая таблица)

1831 . Окончательное подавление польского восстания. Издание «Полного собрания законов Российской империи (в 45 т.). Запрет на открытие частных школ в столицах.

1837 г. Первая в России железная дорога между Петербургом и Царским Селом. Книга К.М.Бэра «Об истории развития животных».

1838 г. Работа А.В.Лобачевского «Новые начала с полной теорией параллельных»

1839 г. Постановление церковного Собора о воссоединении православной и униатской церкви. Проведение денежной реформы. Журналы: «Отечественные записки», «Репертуар русского театра», альманах «Сто русских литераторов».

1840 г. Создание Петербургского симфонического общества.

1841 г. Закрытие последнего старообрядческого монастыря. «Картофельные» бунты в Поволжье и Приуралье. Крестьянский бунт в Грузии. Бунт рабочих на уральских заводах. Выпуск журнала «Московитянин».

1842 г. Указ об «обязанных крестьянах». Изобретение Б.С.Якоби «магнитоэлектрического генератора».

2. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.).

Ход работы.

Задание 1. №4 (с. 85): Обратившись к хронологической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества М.Ю.Лермонтова с историко-культурными событиями России начала XIX века. Составьте план устного ответа.

Задание 2. №14 (с.86): Прочитайте стихотворения: «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Выучите одно наизусть. Поработайте над лексикой стихотворения, объясните значение трудных для понимания слов.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Задание 4. Самостоятельно прочитать «Маскарад».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.

3..М.Ю. Лермонтов. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 3.

Тема 1. Литература первой половины XIX века.

Тема 1.3. Н.В.Гоголь.

Цель: изучение жизни и творчества Н.В.Гоголя, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

а. Учебник. Литература. С.89 – 105.

2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. №1 (с. 105) : Прочитайте в учебнике раздел о Н.В.Гоголе (с. 89 – 105). Вспомните, с какими произведениями Н.В.Гоголя вы знакомы.

Задание 2. №4 (с.106): Подготовьте связный ответ на вопрос: в чём, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В.Гоголя как человека, мыслителя и писателя?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира.
- Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Задание 4. Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века.

Инструкция:

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Инструкция к заданию:	Выбрать один правильный ответ
Задание 1	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.
1.	Германия
2.	Франция
3.	Англия
4.	Россия
Задание 2	В основе творческого метода классицизма лежит...

1.	Главенство разума над чувством
2.	Главенство чувства над разумом
3.	Принцип двоемирия
4.	Реальное изображение жизни
Задание 3.	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?
1.	«К морю»
2.	«Погасло дневное светило»
3.	«Деревня»
4.	«Свободы сеятель пустынный...»
Задание 4	Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...
1.	Элегия
2.	Сонет
3.	Поэма
4.	Ода
Задание 5	Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»? Ужасен он в окрестной мгле! Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь!
1.	Пророк
2.	Петр 1
3.	Поэт
4.	Князь Олег
Задание 6	Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
1.	Москва
2.	Новгород
3.	Петербург
4.	Смоленск
Задание 7	К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий? Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
1.	Классицизм
2.	Романтизм
3.	Сентиментализм
4.	Реализм
Задание 8	Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?
1.	Мотив одиночества
2.	Тема поэта и поэзии
3.	Мотив обманчивости красоты
4.	Тема борьбы
Задание 9	Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан

	новый, городской мир Петербурга?
1.	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
2.	«Мертвые души»
3.	«Петербургские» рассказы
4.	«Ревизор»
Задание 10	Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?
1.	«Портрет»
2.	«Шинель»
3.	«Нос»
4.	«Невский проспект»
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.</i>
Задание 11	Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...
Задание 12	В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?
Задание 13	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.
Задание 14	В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы</i>
Задание 15	В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Гоголь Николай Васильевич «Портрет».

Самостоятельная работа 4.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. А.Н.Островский.

Цель: изучение жизни и творчества А.Н.Островского, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос, подготовка сообщений;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.117 – 132.
2. Схема хронологической таблицы:
4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)

Ход работы.

Задания 1 – 4 выполняются по группам.

Задание 1. №3 (с.132): Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н.Островского»

Задание 2. №12 (с.132): Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «тёмное царство»? Почему Кабаниха так рьяно защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность её тирании?

Задание 3. №14 (с.133): Каков внутренний мир Катерины? Почему её так ненавидит Кабаниха? Как складываются отношения Катерины с другими членами семьи? В чём различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

Задание 4. №19 (с.133): Можно ли считать Тихона Кабанова, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»? Обоснуйте свой ответ.

Индивидуальные задания:

1. Подготовить рефераты:

- Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- Драма «Гроза» в оценке критиков.

2. Подготовь сообщение – характеристику героев пьесы «Гроза» по своему выбору (Тихон, Кабаниха, Варвара, Дикой, Кулигин), основываясь на рекомендациях.

Образец:

Катерина – жена Тихона и невестка Кабанихи.

Образ Катерины выражает сильный характер, просыпающуюся личность в патриархальных условиях. Автор раскрывает истоки характера героини в рассказе Катерина о своей жизни в девичестве. В этом рассказе рисуются идеальный патриархальный мир. Главное в нем – огромное чувство взаимной любви.

В девическом мире Катерина были те же порядки, что и в мире Кабанихи. Просто в родительском доме она занимала положение любимой дочери, а в доме Кабанихи – подчиненной невестки. Именно поэтому в ее прошлой жизни не было места принуждению и насилию. Гармония патриархальной семейной жизни – нравственный идеал Катерины. Этой гармонии она не находит в доме своего мужа: «Да здесь все как будто из-под неволи». Её отдали замуж юной, судьбу ее решила семья. Тогда она воспринимала это естественно, ведь таков обычай. Катерина готова подчиниться, но подчиниться с уважением и любовью. Попав к Кабановым, она видит, что уважать и любить ей здесь некого. Со временем в её душе рождается новое отношение к миру и к себе: «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю...» Оно проявляется в ее самостоятельном выборе - любви к Борису. Но эту проснувшуюся любовь религиозная Катерина воспринимает как страшный грех. Поэтому она всячески сопротивляется своему чувству, но ей не хватает сил и поддержки: «точно я стою над пропастью..., а удержаться мне не за что». Религиозность Катерины усиливается по мере нарастания ее душевной грозы. Героиня чувствует страх перед собой, перед выросшим в ней стремлением к воле, связанным с ее «грешной» любовью: «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой». После своей измены мужу

Катерина кается всенародно в своем грехе без надежды на понимание и прощение. Именно полное отсутствие надежды толкает героиню на еще более тяжкий грех – самоубийство. Полная невозможность примирить свою любовь к Борису с требованиями совести и физическое отвращение к домашней тюрьме, куда ее заточила Кабаниха, убивает Катерину.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010, с 117 - 132.
2. Островский А.Н. «Гроза».
3. Добролюбов Н.А. Луч света в «тёмном царстве».

Самостоятельная работа 5.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.2. И.А.Гончаров.

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Гончарова, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: анализ эпизода;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник. Литература. С. 134 - 150.

2. Анализ эпизода литературного произведения (п. 2.8.).

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. №1 (учебник, с. 150).

Задание 2. Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова»

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- Роман «Обломов» в оценке критиков.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010, с. 134 - 150.
2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».
3. Добролюбов Н.А. Статья «Что такое обломовщина?»

Самостоятельная работа 6.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.3. И.С.Тургенев .

Цель: изучение жизни и творчества И.С.Тургенева, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 152 – 174
2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.).
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. №1 (учебник, с. 175).

Задание 2. Перечисли эпизоды, в которых раскрывается кризис Базарова.

Задание 3. Напишите сочинение по роману «Отцы и дети». Темы сочинений:

- 1) Смысл названия романа «Отцы и дети».
- 2) Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
- 3) Тема любви в романе.
- 4) Нужен ли Базаров России?

Задание 4. Самостоятельно прочитайте: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе;

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.152 – 174.
2. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети».
- 3.

Самостоятельная работа 7.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.4. Ф.И.Тютчев .

Цель: изучение жизни и творчества Ф.И.Тютчева, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: анализ стихотворения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 177 – 187.

2. При анализе лирического произведения Вам поможет план:

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на солгласную), ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Прочитать (выучить) стихотворения «Silentium», «Я встретил вас. И всё былое...», «О, как убийственно мы любим...».

Задание 2. Выполнить анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.177 – 187.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009, с. 33-35.

3. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

Самостоятельная работа 8.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.5. А.А.Фет.

Цель: изучение жизни и творчества А.А.Фета, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: анализ стихотворения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 189 – 198.

2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

3. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5).
4. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы.

Задание 1. № 18 (учебник, с. 187): В чём особенность зрелой лирики А.Фета? Составьте план ответа.

Задание 2. №19: Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
- Лирический герой в поэзии А.А.Фета.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.189 – 198.
2. А.А.Фет. Стихотворения.

Самостоятельная работа 9.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.7. Н.А.Некрасов.

Цель: изучение жизни и творчества Н.А.Некрасова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.205 – 224 .
2. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)
3. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5).

Для выполнения первого задания, вспомните, что обозначает **термин "стиль"**.

Термин "стиль" употребляется в искусствоведении, лингвистике, литературоведении.

Стиль - это система, все элементы которой находятся между собой в единстве.

Разные аспекты стиля, по существу, можно свести к двум основным: стиль как явление языка и стиль как явление искусства. В современном литературоведении основой стиля как явления искусства является единство или общность всех компонентов художественного произведения: идейно - тематического содержания и образной системы изобразительно – выразительных средств и приёмов.

Применительно к отдельному произведению термин "стиль" обозначает единство, то есть подчинённость всех элементов некоторому художественному закону, который их объединяет, придаёт целому его целостность, делает необходимым именно такие детали стилевой системы".

Элементы стиля- идейно - тематическая основа произведения, жанрово - родовая форма, композиция, сюжет, система образов, слог (то есть "стиль" в языковом смысле слова),

художественный метод - составляют произведение как целостную художественную структуру. "Художественный метод" включаем в понятие "стиль произведения" на том основании, что эти понятия соотносительны: в чём - то они сходятся, соприкасаются.

Художественным методом называют "общий принцип творческого отношения художника к познаваемой действительности, то есть её пересоздания; и потому он существует вне конкретно - индивидуального своего претворения. Метод обнаруживается в отношении мира художественной правды к реальному миру. Таким образом, можно читать, что такой компонент понятия "художественный метод", как принцип отбора измененного материала, на основе которого создаётся произведение (т.е. то, что подлежит пересозданию), лежит за пределами структуры художественного текста. Другая сторона художественного метода", т. е. то, что преломляется в идейно – тематической основе произведения, сюжете, жанрово - родовой форме, системе обзоров, в изобразительно – выразительных средствах, реализуется, следовательно, в стиле произведения. Отсюда – такие термины, как "реалистический стиль", "романтический стиль" и т.д.

Ход работы.

Задание 1. Составить план развёрнутого ответа на вопрос Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Задание 2: выполни тест на знание текста поэмы.

1. Вставь пропущенные слова.

1) Из «Пролога»:

Сошлись и заспорили:
Кому живётся весело,
_____ на Руси?

2) Из главы «Сельская ярмонка»:

Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого –
Белинского и _____
С базара понесёт?

3) Из истории «О двух великих грешниках»:

Было двенадцать разбойников,
Был _____ - атаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан...

4) Из «Пролога»:

Из смежных деревень –
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова,
_____ тож.

5) Из главы «Пьяная ночь»:

Пиши: «В деревне Босове
_____ живёт,
Он до смерти работает,

До полусмерти пьёт!..»

б) Из 3 части «Крестьянки»:

Так засмеялся дедушка,
Что все в каморке вздрогнули, -
И к ночи умер он.
Как приказал – исполнили:
Зарыли рядом с Дёмою...
Он жил _____ годов.

2. Кто так описывается в поэме?

1) Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза.

2) Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддёвочку суконную,
Смазные сапоги...

3) Как ни просила вотчина,
От должности уволился,

В аренду взял ту мельницу,
И стал он пуще прежнего
Всему народу люб...

4) Старцем, в одежде монашеской,
Грешник вернулся домой,
Жил под навесом старейшего
Дуба, в трущобе лесной.

5) Какой-то барин кругленький,
Усатенький, пузатенький, с сигарочкой во рту.

6) Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника, чахотку и Сибирь.

3. Кому принадлежат слова?

1) Куда ты, сила, делася?
На что ты пригодилася?-
Под розгами, под палками
По мелочам ушла!

2) В минуту унынья, о родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.

3) А ныне, милость Божия!-
Досыта у Губонина
Дают ржаного хлебушка,
Жую – не нажуюсь!

4) Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения...

5) Богат купец Алтынников,
А всё не устоять ему против мирской казны...

6) Не дело вы затягли!
Теперь пора рабочая, досуг ли толковать?..

4. Дай название главы.

1) Пока они гуторили,
Вилась, кружилась пеночка
Над ними: всё прослушала
И села у костра.

2) И скоро в сердце мальчика
С любовью к бедной матери
Любовь ко всей вахлячине
Слилась...

3) А вы меня попотчуйте:
Я счастлив, видит Бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева
Я был любимый раб.

4) Старик, поднявшись на берег,
На красном мягком коврике
Долгонько отдыхал, потом покос осматривал:
Его водили под руки то господа усатые,
То молодые барыни...

5) Не горы с места сдвинулись,
Упали на головушку,
Не Бог стрелой громовою
Во гневе грудь пронзил,
По мне – тиха, невидима –
Прошла гроза душевная, покажешь ли её?

6) На бабах платья красные,
У девок косы с лентами,
Лебёдками плывут!
А есть ещё затейницы, одеты по-столичному –
И ширится, и дуется подол на обручах

Задание 3. Составь план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова».

Задание 4. Выучить одно стихотворение (на выбор).

Индивидуальные задания: подготовить рефераты:

- Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.205 - 224 .

2. Н.А.Некрасов. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 10.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.10. Ф.М.Достоевский..

Цель: изучение жизни и творчества Ф.М.Достоевского, романа «Преступление и наказание», научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение романа, подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, учиться писать сочинение.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), выполнение теста, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.252 – 286 .

2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.).

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

5. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)

Ход работы.

Задание 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.М.Достоевского.

Задание 2. Составь характеристику Раскольникову.

Задание 3. Выполни тест на знание романа «Преступление и наказание».

1. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) Криминальный роман.
- 2) Социально-психологический философский роман.
- 3) Авантюрный роман.
- 4) Сентиментальный роман.
- 5) Философский роман

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- 1) Один год.
- 2) Полгода.

- 3) Три недели.
- 4) Пять дней.
- 5) Четырнадцать дней.

3. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- 1) Желания обогатиться.
- 2) Желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) Желания проверить теорию.
- 4) Необходимости помочь близким.

4. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- 1) Патологическое стремление к насилию.
- 2) Стремление обогатиться.
- 3) Озлобление против общества и его морали.
- 4) Желание обратить на себя внимание.

5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) В спешке забыл взять деньги.
- 2) Деньги не являлись целью преступления.
- 3) Из-за страха быть разоблачённым.
- 4) Герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

6. Соня Мармеладова – это воплощение:

- 1) Христианского смирения.
- 2) Лицемерия.
- 3) Пошлости.
- 4) Кротости.
- 5) Человеколюбия.

7. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- 1) Она тоже «преступила» нормы человеческой морали.
- 2) Нуждается в чьём-либо участии.
- 3) Она не выдаст его.
- 4) Ему больше некуда идти.

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица.
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович.
- 3) Борьба одинокой личности с окружающим её миром.

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна.
- 2) Семён Мармеладов.
- 3) Свидригайлов.
- 4) Лизавета и младенец.
- 5) Миколка.

10. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?

- 1) Красный.
- 2) Чёрный.
- 3) Жёлтый.
- 4) Синий.
- 5) Изумрудный.

Задание 4. Написать сочинение по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений:

1. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Значение снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Индивидуальные задания . Подготовить рефераты:

- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
- Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.252 – 286.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Самостоятельная работа 11.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.11. Л.Н.Толстой.

Цель: изучение жизни и творчества Л.Н.Толстого, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)
4. Анализ эпизода литературного произведения (п. 2.8.).
5. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого».

Задание 2. Письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам).

Задание 3. Характеристика главных героев (одного героя по выбору студента).

Задание 4. Чтение романа «Война и мир». Подготовься к проверочной работе и к зачёту по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

В ходе чтения выполни проверочную работу по:

Том I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?

2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделай вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).

4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?

5. Перечитай портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?

6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?

7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Том I «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).

3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?

4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?

5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?

6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?

7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Задание 5. Написать сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133);

Индивидуальные задания. Подготовить рефераты:

- «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
- Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
- Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. . С.290 – 327 .
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133
3. Л.Н.Толстой «Война и мир».

Самостоятельная работа 12.

Тема 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.12. А.П.Чехов.

Цель: изучение жизни и творчества А.П.Чехова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.
- для закрепления и систематизации знаний: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)
- 4 . Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».

Задание 2. (по группам). Чтение рассказов А.П. Чехова. Задание: подготовь ответы на вопросы в ходе чтения рассказов А.П. Чехова.

Задания для 1 группы по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».

Задание № 1.

В записной книжке Чехов отметил: «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, может быть, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть».

Отразилась ли эта мысль Чехова в содержании повести «Ионыч»?

Задание № 2.

На протяжении всего повествования автор ни разу не назвал доктора Старцева Ионычем. Почему же именно так озаглавлена повесть?

Задание № 3.

Повествование об Ионыче завершено словами: «Вот и все, что можно сказать про него». Но рассказ не заканчивается на этом. Почему автор возвращается к семье Туркиных?

Задание № 4.

Что могло бы помешать превращению Дмитрия Старцева в Ионыча? Виноват ли он в своем духовном падении?

Задания для 2 группы по рассказу А.П. Чехова «О любви».

Задание № 1.

В чем суть рассказа? О чем он? Кто его герои?

Задание № 2.

Можно ли было предположить, как будут развиваться события? По каким приметам вы сделали такие выводы?

Задание № 3.

Какое значение для развития действия имел рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре?

Задание № 4.

Каково ваше отношение к героям и их поступкам?

Задание № 5.

Что хотел сказать читателям автор? Как вы понимаете концовку рассказа? Какие размышления у вас вызвал рассказ? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?

Задания для 3 группы по рассказу А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Задание № 1.

Что находится в центре внимания Чехова — курьезный случай, происшедший с чудачком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуй.

Задание № 2.

Один из знакомых Чехова заметил: «Вчера после прочтения «Человека в футляре» я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении». О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?

Задание № 3.

В чем, на твой взгляд, заключается понятие «футлярность жизни»? Как это раскрывается в образе главного героя?

Задание № 4.

С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найди в тексте примеры использования гротеска.

Задание № 5.

Художественная деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку. Найди в тексте художественные детали и покажи их роль.

Задание 3. Чтение и анализ пьесы «Вишнёвый сад». Задание: ответь на вопросы при чтении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиным, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с твоим восприятием комедии? Какой образ произведения ты считаешь главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии ты считаешь верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласен ли ты с автором? Аргументируй свой ответ.

Задание 4. Написать сочинение. Темы:

- 1) «Человек в футляре» в творчестве Чехова.
- 2) Почему доктор Старцев стал Ионычем?
- 3) Тема прошлого и будущего в пьесе «Вишнёвый сад».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С.331 – 353 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

3. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».

Самостоятельная работа 13.

Тема 3. Зарубежная литература (обзор).

Цель: прочитай биографию и произведение одного из классиков зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo», поэтов-импрессионистов Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: самостоятельное прочтение произведения.

-для формирования умений и владений: составление альбома.

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1.В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме).

2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (п. 2.2.)

Ход работы

Задание 1. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору)

Задание 2. Составить презентацию.

Литература.

1. <http://litera.edu.ru/> Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» Биографии, тексты произведений и черновые редакции,

Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка.
2. <http://www.imwerden.de/index.html> «pdf-mp3-библиотека «Im Werden»». Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней. Большой выбор аудиозаписей авторского и актерского чтения произведений русской литературы.

Самостоятельная работа 14.

Тема 4. Русская литература на рубеже веков.

Тема 4.1. И.А.Бунин

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Бунина, самостоятельное чтение произведений писателя, научиться писать сочинение – рецензию.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;

-для формирования умений и владений: заполнение хронологической таблицы жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.

-для закрепления и систематизации знаний: защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник. Литература.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

4. Методические рекомендации по анализу лирического произведения (п. 2.10.)

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина».

Задание 2. Самостоятельно прочитайте рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы:

1) Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?

2) О чём вспоминает герой рассказа?

Задание 3. Напишите сочинение-рецензию на одну из тем (по выбору):

1) Смысл названия и проблематика рассказа И.А.Бунина (по выбору: «Антоновские яблоки». «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»)

2) Стихотворение И.А.Бунина «Одиночество»: восприятие, истолкование, оценка.

Литература.

1.Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. . 378 – 394.

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 134

3.И.А.Бунин. Рассказы: «Тёмные аллеи». «Антоновские яблоки». «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Стихотворения.

Самостоятельная работа 15.

Тема 4. Русская литература на рубеже веков.

Тема 4.2. А.И.Куприн.

Цель: изучение жизни и творчества А.И.Куприна, самостоятельное чтение произведений писателя, научиться писать сочинение – рецензию.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;
- для формирования умений и владений: заполнение хронологической таблицы жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.
- для закрепления и систематизации знаний: защита сочинения, реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)
4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.5.)

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Куприна».

Задание 2. Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет».

Задание 3. Обратите внимание на то, как построен рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

1. В какой главе начинает разворачиваться действие?
2. В какой главе появляется Желтков. Что предшествует его появлению?
3. Что вы считаете кульминационным моментом рассказа.

Объясните свою точку зрения и оформите ответ в виде рассуждения.

Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.И.Куприна. Темы сочинений

- 1) Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
- 2) Смысл названия и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору)
- 3) Княгиня Вера Николаевна слушает Вторую сонату Бетховена (анализ эпизода).

Индивидуальные задания. Подготовить реферат:

- А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2019. С. . 396 – 404.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 134
3. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». «Олеся». «Поединок».

Самостоятельная работа 16.

Тема 5. Поэзия и проза XX века.

Тема 5.1. Поэзия начала XX века.

Цель: познакомиться с литературными направлениями в поэзии Серебряного века, представителями; составить конспект; познакомиться с поэзией поэтов Серебряного века.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, со словарём литературоведческих терминов,
- для формирования умений и владений: работать со словарём литературоведческих терминов, составлять конспект; учить наизусть стихотворение;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита

реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.5.)
3. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.0)

4. Литературные направления в поэзии Серебряного века.

Новое литературное направление — **символизм** — явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного сознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского символизма — 1890-е годы — 1910 год. На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- российская — поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
 - французский символизм — поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера.
- Основная мысль: искусство — средство познания мира.

Символизм не был однородным. В нём выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты.

Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зенкевич, Георгий Иванов и другие.

Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

Кубофутуризм

В России кубофутуристами называли себя «будетляне», члены поэтической группы «Гилея». Для них был характерен демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов. В рамках кубофутуризма развилась «заумная поэзия». К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.

Эгофутуризм

Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением кратковременным. Большая часть внимания критики и публики была перенесена на Игоря Северянина, который достаточно рано отстранился от

коллективной политики эгофутуристов, а после революции полностью изменил стиль своей поэзии. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев и другие.

Новокрестьянская поэзия

Понятие «крестьянская поэзия», вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Поэты, причисляемые к данному направлению, себя так не называли и не образовывали литературного объединения или направления с единой теоретической платформой. Однако всем «новокрестьянским» поэтам в той или иной мере были присущи обращения к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного творчества. Вместе с тем им оказались вняты и стилевые устремления «русского модерна».

Известнейшими новокрестьянскими поэтами периода Серебряного века были: Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков. К этому течению также примыкал Сергей Есенин.

Имажинизм

Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма — Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич и Сергей Есенин. К имажинизму также примыкали Рюрик Ивнев и Николай Эрдман.

Ход работы

Задание 1. Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века».

Задание 2. Выучить одно-два стихотворения В.Брюсова, К. Бальмонта.

Задание 3. Собрать альбом по творчеству одного из поэтов Серебряного века

Индивидуальное задание. Подготовить реферат:

- Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2019. С. . 423 – 433.

2. В.Брюсов. Стихотворения.

3. К.Бальмонт. Стихотворения.

Самостоятельная работа 17.

Тема 5. Поэзия и проза XX века.

Тема 5.2. Символизм.

Цель: познакомиться с истоками русского символизма, пониманием символа символистами, с жизнью и творчеством поэтов-символистов; учиться составлять конспект; учить стихи.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, со словарём литературоведческих терминов,

-для формирования умений и владений: работать со словарём литературоведческих терминов, составлять конспект; учить наизусть стихотворение;

-для закрепления и систематизации знаний: решение теста, выразительное чтение

наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.5.)
3. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.0)

Ход работы

Задание 1. Составить конспект «Творчество поэтов Серебряного века».

Задание 2. Реши тест:

1. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:
а) акмеизм; б) символизм; в) футуризм; г) имажинизм
2. Как называлось литературное направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:
а). акмеизм б). символизм в). футуризм г). имажинизм
3. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:
а). акмеизм б). символизм в). футуризм г). имажинизм
4. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:
а). И.Северянин б). В.Хлебников в). З.Гиппиус
5. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:
а). футуристов б). акмеистов в). символистов

Задание 3. Выучи наизусть стихотворение поэта-символиста. Н.С.Гумилёва.

Задание 4. Собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2019. С. . 434 – 439.
2. Н.С.Гумилёв. Стихотворения.

Самостоятельная работа 18.

Тема 5. Поэзия и проза XX века.

Тема 5.3. М.Горький.

Цель: изучение жизни и творчества М.Горького.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
- для формирования умений и владений: составление таблицы, составление плана ответа, ответ на вопрос, учиться писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: решение теста, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.Горького».

Задание 2. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне». Составьте план ответа.

Задание 3. Тест. М.Горький. Пьеса «На дне»

1. По словам Актера, его «организм отравлен»

- А) алкоголем
- Б) никотином
- В) радиацией
- Г) героином

2. Сатин оказался в тюрьме

- А) за шулерство
- Б) за убийство
- В) за подделку документов
- Г) за вымогательство

3. В прошлом Сатин был

- А) слесарем
- Б) барином
- В) телеграфистом
- Г) скорняком

4. Клещ мечтает

- А) о пельменях Квашни
- Б) о смерти жены
- В) о женитьбе на Наташе
- Г) об убийстве Костылева

5. Васька Пепел живет

- А) за счет Василисы
- Б) сбывая краденое
- В) изготавливая ключи
- Г) шулерской игрой в карты

6. Лука не дает советов

- А) Ваське Пеплу
- Б) Сатину
- В) Бубнову
- Г) Наташе

7. «Дважды убить нельзя», - считает

- А) Васька Пепел
- Б) Лука
- В) Сатин
- Г) Василиса

8. Умиравшую Анну с улицы приводит

- А) Клещ
- Б) Лука
- В) Сатин
- Г) Квашня

9. Настя читает книгу под названием

- А) «Униженные и оскорбленные»
- Б) «Бедные люди»

- В) «Роковая любовь»
Г) «Любовь Яровая»
10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
А) купить лампадного масла
Б) похоронить Анну
В) улучшить бытовые условия в подвале
Г) вылечить Актера
11. В пьесе основой является спор Луки
А) со всеми ночлежниками
Б) с Бубновым
В) с Бароном
Г) с Сатиным
12. Василиса в конце пьесы
А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
Б) умирает
В) оказывается в больнице
Г) заключена под стражу
13. Ночлежники поют
А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
Б) «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня»

В) «Светит месяц, светит ясный»

Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
14. «Испортил песню», по словам Сатина,
А) Уход Луки из ночлежки
Б) Васька Пепел убийством Костылева
В) Актер, совершив самоубийство
Г) Клещ скрежетом напильника
15. Лука советует Сатину уйти
А) к бегунам
Б) в монастырь
В) в солдаты
Г) из жизни
16. Лука является
А) антагонистом Сатина
Б) протагонистом автора
В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
Г) героем-любовником
17. Барон получил свое прозвище за то, что был
А) цыганским предводителем
Б) занимался наркобизнесом
В) был барином
Г) был очень гордым и самолюбивым человеком
18. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
А) «Человек – это звучит гордо»
Б) «Во что веришь, то и есть»
В) «Человека и пожалеть нужно»
Г) «Мяли много, оттого и мягок»
19. Васька Пепел хочет жениться
А) на Василисе

- Б) на Квашне
 - В) на Наташе
 - Г) на Насте
20. Каким способом Актер уходит из жизни?
- А) утопился
 - Б) отравился
 - В) повесился
 - Г) выкинулся из окна ночлежки

Система оценивания:

- «5» - 18-20 ответов
- «4» - 15-17 ответов
- «3» - 11-14 ответов
- «2» - 10 и менее ответов

Индивидуальные задания. Подготовить рефераты:

- Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
- Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. . 405 – 420.
2. М.Горький. Пьеса «На дне».

Самостоятельная работа 19.

Тема 5. Поэзия и проза XX века.

Тема 5.4 А.Блок.

Цель: изучение жизни и творчества А.Блока.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
- для формирования умений и владений: составление таблицы, составление плана ответа, ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 462 - 482.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)
4. . Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы

Задание 1. №3 (учебник, с. 482) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. Блока».

Задание 2. Выучить 1-2 стихотворения А.Блока;

Задание 3. Самостоятельно прочитайте поэму «Соловьиный сад». Какова тема поэмы?

Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.Блока (практикум, с. 135).

Темы сочинений:

- 1) Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока.
- 2) Образ Руси в поэзии А.А.Блока.
- 3) Революционная стихия в поэме «Двенадцать».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
- Борьба миров в поэме «Двенадцать».
- Тема Родины в лирике Блока.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. . 462 – 482.
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 134
3. А.А.Блок. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 20.

Тема 6. Литература 20-х годов (обзор)

Тема 6.2. В.В.Маяковский.

Цель: изучение жизни и творчества В.В.Маяковского.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
- для формирования умений и владений: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 484 - 496.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

5. Вопросы и задания для анализа стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»:

- 1) Прочитайте стихотворение. Каково ваше первое впечатление от текста?
- 2) Прокомментируйте обращение. Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несёт это обращение уже в первой строфе?
- 3) Когда и зачем врывается «кто-то» к богу? Почему он боится опоздать?
- 4) Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
- 5) Какую смысловую нагрузку несут слова «плевоочки» и «жемчужина»?
- 6) Какой ответ даётся в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его.
- 7) Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.
- 8) Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задаёт лирический герой. Определите ключевые слова этого стихотворения. Кто главный герой этого стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.
- 9) Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.

10) Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?»

Ход работы

Задание 1. №3 (учебник, с. 506) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества В.В.Маяковского».

Задание 2. Выучить 1 стихотворение В.В.Маяковского.

Задание 3. Сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»

Задание 4. Собрать альбом по творчеству В.В.Маяковского.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 484 - 496.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 56-57.

3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaхu.ru/61.html>)

4. В.В.Маяковский. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 21.

Тема 6. Литература 20-х годов (обзор)

Тема 6.3. С.А.Есенин.

Цель: изучение жизни и творчества С.А.Есенина.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 513-526.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

5. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:

1) Прочитайте стихотворение. Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие эмоции оно провоцирует?

2) Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?

3) Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в первой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя?

4) Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный.

5) Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора?

6) Какова роль повтора «Все мы, все мы...»?

7) Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте примерами из стихотворения).

Темы сочинений:

1. Стихотворение С.А.Есенина: восприятие, истолкование, оценка. (стихотворение по выбору).
2. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
3. Природа и человек в поэзии С.А.Есенина.

Ход работы

Задание 1. №4 (учебник, с. 532) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества С.А.Есенина».

Задание 2. Выучить 1 стихотворение С.А.Есенина.

Задание 3. Сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Задание 4. Написать сочинение.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 513-526.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 136
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaхu.ru/61.html>)
4. С.А.Есенин. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 22.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, умения выбирать нужное, анализировать и обобщать.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебник);
- для формирования умений и владений: учиться составлять конспект, учиться анализировать лирическое произведение;
- для закрепления и систематизации знаний: составление конспекта, анализ лирического произведения;

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 535 – 548.
2. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.)
3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

Ход работы

Задание 1. Составьте конспект на тему: « Литература первых послевоенных лет».

Задание 2. Прочитайте стихотворение из «Моабитской тетради» Муссы Джалиля (на выбор). Проанализируйте его , обращая внимание на тематику и особенности художественной выразительности. (№5, учебник, с. 548).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 535 – 548.
2. Муса Джалиль. Моабитская тетрадь.

Самостоятельная работа 23.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.2. М.И.Цветаева.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом; умения анализировать лирическое произведение; составлять план сочинения; выразительно читать наизусть.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, анализировать стихотворения, выразительно читать наизусть, учиться составлять план сочинения;

-для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, анализ лирического произведения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 549 – 555.

2. . Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному. (п. 2.5.)

Ход работы

Задание 1. №3 (учебник, с. 555) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.И.Цветаевой».

Задание 2. Письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»

Задание 3. Составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой».

Задание 4. Выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 549-555.

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 137

3. М.И.Цветаева. Стихотворения.

Самостоятельная работа 24.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.3. О.Э.Мандельштам.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом; умения анализировать лирическое произведение, составлять альбом..

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться анализировать стихотворения, учиться составлять альбом по творчеству поэта;

-для закрепления и систематизации знаний: анализ лирического произведения, защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 544 – 546.

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

Ход работы.

Задания выполняются по группам:

Задание 1. Подготовить сообщение на тему «Жизнь и творчество О.Мандельштама».

Задание 2. Выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).

Задание 3. Собрать альбом по творчеству О.Мандельштама.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 544-546.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 59

3. О. Мандельштам. Стихотворения.

Самостоятельная работа 25.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.4. А.П.Платонов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 578 – 583.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Платонова». №3 (учебник, с. 583)

Задание 2. Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован».
- Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 578-583.

2. А.П.Платонов. Рассказы.

Самостоятельная работа 26.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.5. М.А.Булгаков.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита», работа над сочинением.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 568 – 575.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

4. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Булгакова». №3 (учебник, с. 575)

Задание 2. Решить тест по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита".

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?.

- а) алчность
- б) гордыня
- в) трусость
- г) пьянство
- д зависть

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить: .

- 1. Наступило наказание за малодушие.
- 2. Такой финал необходим художнику-романтику.
- 3. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.

- 1. Левий Матвей
- 2. Понтий Пилат.
- 3. Воланд

4. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь?

- 1. О ноже
- 2. О рукописи
- 3. О портфеле

5. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?

- 1.О пороках
- 2.О людях
- 3.Об истине
- 4.О вере.

6. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике». О каком месте идет речь?

- 1.О приусадебном участке
- 2.О тюрьме

3. О квартире Мастера

7. Как звали человека который разлил масло?

1. Анна
2. Гена
3. Света

8. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы: 1 п.

- A. Победой Света.
- B. Победой Тьмы.
- C. Нет ни побед, ни победителей

9. На кого похож Воланд?

- A. На финна
- B. На англичанина
- C. На немца

10. Кого Маргарита освободила от мук?

- A. Мадам Фриенто
- B. Фриду.

11. Какой титул носил Понтий Пилат?

- A. Император
- B. Первосвященник
- C. Прокуратор

12. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри?

- A. 1
- B. 2
- C. 12

13. «...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...»

- A. Марии
- B. Маргариты
- C. Антуанетты.

14. Угадайте героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски». 1 п.

- A. Иешуа Га-Ноцри
- B. Мастер
- C. Иван Бездомный

15. «А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?»

- A. Ужасно не нравятся.
- B. Очень нравятся.
- C. Мне все равно.

Задание 3. Написать сочинение. Темы:

- 1) Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
- 2) Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Сеанс чёрной магии в варьете (анализ эпизода)

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 568-575.
2. М.Булгаков. Мастер и Маргарита.

Самостоятельная работа 27.

Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.6. М.А.Шолохов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита», работа над сочинением.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 584 – 594.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения. (п.2.8.)

4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Шолохова». №3 (учебник, с. 594)

Задание 2. Проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
- Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. . 584 – 594.

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 64

3. М.А.Шолохов. Тихий Дон.

Самостоятельная работа 28.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.1. Поэзия.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с лирическими произведениями.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями.

-для формирования умений и владений: учиться составлять конспект, учить стихотворение;

-для закрепления и систематизации знаний: связный ответ по теме, выразительное чтение наизусть.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 539-544.

2. Лекция.

Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет.

Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Выступили А.Фадеев, В.Лебедев-Кумач, А.Жаров. Фадеев заявил: “Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером”.

Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, свыше 400-х сот не вернулись назад.

Поэзия надела военную шинель с первых же дней войны. Уже на третий день по всей стране, как призыв, зазвучала песня на стихи Лебедева-Кумача “Священная война”.

Стихи этой песни выражают всю гамму чувств людей, переживших шок от внезапно начавшейся войны, боль, горе, тревогу, надежду.

Поэзия отражала необыкновенную душу нашего человека. Она поддерживала, помогала, вдохновляла. Поэты поднимали боевой дух солдат, звали на бой с фашистами.

Один из наиболее ярких поэтов этой поры – Константин Симонов.

Наиболее яркое стихотворение в творчестве К.Симонова – стихотворение “Жди меня”. Это гимн любви, верности, такой настоящей любви ничего не страшно. Такая любимая, которая умеет ждать “как никто другой”, нужна была каждому, кто воевал, чтобы верить, чтобы жить и побеждать.

Прошёл войну и дошёл до Берлина Давид Самойлов.

Творчество Самойлова многогранно и многопланово. Самое известное стихотворение Д.Самойлова “Сороковые, роковые...”.

Через всё произведение проходит антитеза, позволяющая широко использовать антонимы: смерть, реальный ужас войны, смерти и юношеское жизнелюбие, молодое счастье. “Война, беда, мечта и юность!”, “Сороковые, роковые...” - стихотворение-воспоминание. Поэт ведёт с читателем задушевный разговор о пережитом и передаёт боль от того, что молодые годы его поколения, годы мечты, любви, надежды пришлось на период жестокой войны; одновременно мы чувствуем радостное, оптимистическое настроение поэта, который гордится поколением юных защитников Родины, сумевших выстоять и победить.

Давиду Самойлову принадлежат такие стихотворения о войне, как: “Снегопад”, “Тревога”, “Звезда”.

Время и память до последних дней жизни поэта были главными опорами его жизни и творчества.

И я, солдат двадцатилетний,
Счастливый тем, что я есть я,
В болотах Волховского фронта
Расположилась наша рота,
И жизнь моя, и смерть моя.
“Звезда”.

Через всю войну прошла санитаркой поэтесса Юлия Друнина, принадлежащая к поколению, юность которого проходила испытания на зрелость на фронтовых дорогах ВОВ. 17-летней выпускницей одной из московских школ она, как и многие её сверстницы, в 1941 году добровольцем ушла на фронт бойцом санитарного взвода.

Действительно, в её характере наиболее яркими чертами были решительность и твёрдость.

Если уж она что решила, ничем её не собьёшь, никакой силой. Наверное, это особенно проявилось, когда она добровольцем уходила на фронт:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слышал

Ко всему привыкший 41-й год.

Так сказала она о себе в 1942 году. И позднее в её стихах будет звучать этот мотив ухода из детства в огонь войны, из которого она не возвратилась...

“Соловьиным чудом России” называют Михаила Исаковского. Он написал немало стихотворений и поэм, но всенародную любовь и известность он обрёл как поэт-песенник.

Его перу принадлежат такие песни, как :

- “Дан приказ ему на запад”
- “Летят перелётные птицы”
- “Услышь меня хорошая”
- “Враги сожгли родную хату”
- “Ой, туманы мои, растуманы”
- “В лесу прифронтовом”

Особенна история создания песни “Катюша” на музыку М.Блантера. В годы ВОВ появились десятки вариантов “Катюши”, её именем “окрестил” народ новое оружие – реактивные гвардейские миномёты, вселявшие ужас во врага.

Поэтов, выразивших боль происходящего в 1941-1945 годах, более тысячи. Я советую вам дополнительно почитать стихи О. Бергольц, Б.Окуджава, В.Высоцкого, М.Джалиля, Э.Асадова, Р.Гамзатова.

По данным энциклопедии “Великая Отечественная война” 471 писатель с войны не вернулся. Муса Джалиль в 1941 году казнён фашистами в концлагере. Алексей Лебедев погиб в 1941 году при выполнении боевого задания. Юрий Инге погиб в 1942 году на корабле, торпедированном фашистами. Борис Котов погиб в 1943 году при форсировании Днепра.

По данным энциклопедии “Великая Отечественная война” 471 писатель с войны не вернулся. После войны, оставив большой след в поэзии о Вов, ушли от нас поэты:

Юлия Друнина, Николай Старшинов, Эдуард Асадов, Александр Твардовский, Расул Гамзатов, Владимир Высоцкий и др.

Помните –

через века,

через года.

Помните о тех,

Кто уже не придёт никогда,

Пожалуйста,

Помните...

Минута молчания...

3. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.)

4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы

Задание 1. Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.

Задание 2. (по группам): 1-я группа готовит сообщения о поэтах-фронтовиках,

2-я группа - выразительное чтение стихотворений наизусть.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 539 – 544.

2. Стихи поэтов – фронтовиков.

Самостоятельная работа 29.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами художественных произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, учиться писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 540 – 541.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Индивидуальное задание: Подготовить рефераты:

- Военная тема в творчестве М. Шолохова.
- Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
- Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
- Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 540-541..
2. Произведения писателей-фронтовиков.

Самостоятельная работа 30.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.4. А. А. Ахматова.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, учиться составлять альбом;
- для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 556 – 565.
2. Методические рекомендации по анализу лирического произведения (п. 2.10.)
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62).

Задание 2. Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.

Индивидуальное задание: Подготовить реферат:

- Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 556 – 565.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 61
3. А.Ахматова. Стихотворения.

Самостоятельная работа 31.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.5. Б.Л.Пастернак.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;
- для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 598 - 605.
2. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)
3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения (п. 2.10.)

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

Задание 2. Выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).

Задание 3. Собрать альбом по творчеству Б.Пастернака.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 598 – 605.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 65
3. Б.Л.Пастернак. Стихотворения.

Самостоятельная работа 32.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.6. А.Т.Твардовский.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.638 - 642 .

2. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.)

3. Вопросы и задания для анализа стихотворения «Я убит подо Ржевом»:

1) Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения?

2) Какие исторические события в нём отразились?

3) Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении: приёмы звукописи, рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.

4) В чём заключается своеобразие лирического героя? Обратите внимание на смену местоимённых форм.

5) С каким заветом обращается герой стихотворения к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны?

4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте в учебнике раздел о А.Т.Твардовском. Составьте план ответа по биографии.

Задание 2. Сделайте анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
- Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 68-70.

3. А.Т.Твардовский. Стихотворения и оэмы.

Самостоятельная работа 33.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.1. Проза 60-х – 80-х годов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, составлять план, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: составление плана, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.607 - 626 .

2. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п. 2.5.)

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте раздел об особенностях развития литературы в 1960-1990-е годы. Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивалась отечественная художественная литература второй половины XX века. Составьте план ответа. (№1 -2, учебник, с.626).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.
- Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.
- Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Э. Хемингуэй. Старик и море.

Самостоятельная работа 34.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.2. А.И.Солженицын.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.632 - 636 .

2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте раздел об А.И.Солженицыне. Какие события из его биографии отразились в его произведении «Один день из жизни Ивана Денисовича»?

Задание 2. Перечитайте рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича».

Задание 3. Написать сочинение по творчеству А.И.Солженицына (Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы: «В круге первом», «Раковый корпус».
- Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. А.Солженицын: «Один день Ивана Денисовича».

Самостоятельная работа 35.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.3. В.Т.Шаламов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений:* учиться выбирать главное; составлять альбом.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений) (п. 2.2.)

Ход работы

Задание 1. Подготовить сообщения:

1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.

2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.

3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.

4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета.

Задание 2. Собрать альбом по творчеству В.Т.Шаламова.

Литература.

1. В.Т.Шаламов. Колымские рассказы.

Самостоятельная работа 36.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.4. В.М.Шукшин.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений:* учиться выбирать главное; составлять реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
- Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

Литература.

1. В.М.Шукшин. Рассказы.

Самостоятельная работа 37.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.5. Н.М.Рубцов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять реферат.
- для закрепления и систематизации знаний: защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Прочитайте стихотворения Н.Рубцова «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» и другие. Выучите одно стихотворение наизусть.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
- Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Литература.

1. Н.Рубцов. Книги: Звезда полей. Душа хранит. Сосен шум. Зелёные цветы.

Самостоятельная работа 38.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.6. Расул Гамзатов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять альбом.
- для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

2. Расул Гамзатов – дагестанский поэт, автор текста знаменитой песни «Журавли» о солдатах, не вернувшихся с войны. Темы стихов Гамзатова актуальны всегда, это: материнство, честь, патриотизм, родной очаг, верность в дружбе и любви.

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 г. в семье народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР Гамзата Цадасы. Работал учителем, помощником режиссера Аварского государственного театра, зав. отделом газеты «Большевик гор», редактором Дагестанского радиокомитета. После окончания Московского литературного института им. М. Горького его избирают Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 г.

Гамзатов начал писать стихи в девять лет. Его печатали в газете «Большевик гор». Первая книжка на аварском языке вышла в 1943 г. В 20 лет он стал членом Союза писателей СССР. На многих языках Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг. Многие стихи Гамзатова стали песнями. За выдающиеся достижения Гамзатов отмечен многими званиями и премиями Дагестана, России, СССР и

мира: народный поэт Дагестана, Герой социалистического труда, лауреат Ленинской премии, Лауреат Государственных премий РСФСР и СССР, лауреат международной премии «Лучший поэт 20 века», лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос» и др. Похоронен поэт в Махачкале на кладбище у подножия горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены Патимат.

... Немало краёв повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете...

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я – пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

... Нет, в небесах решили не случайно,
Чтоб с женских лиц вовеки лился свет.

И для меня давно открылась тайна,
Что некрасивых женщин в мире нет.

«Расул Гамзатов - поэт аула, и планеты»

Он внес неоценимый вклад в развитие национальной культуры республики. Творчество Расула Гамзатова излучает огромный заряд человечности, доброты и любви. В 1947 году вышла первая книга его стихов на русском языке. В 60-е годы к Расулу Гамзатову приходит всемирная известность. В Москве и многих союзных и автономных республиках СССР и за рубежом одна за другой выходят его книги: «Горы и долины», «Общий хлеб», «Восьмистишия и надписи», «Высокие звезды», «Горянка», «Мой Дагестан». За книгу «Высокие звезды» ему присуждена Ленинская премия. В 1974 году ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. А в декабре 1983 года Р. Гамзатову в Риме были вручены диплом и первая премия Международного конкурса «Поэзия XX века» за стихотворение «Колокол Хиросимы» и «Молитва».

Мощная творческая энергия поэта, переданная в его стихах, лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто к ней прикасается. Особое место в творчестве поэта занимает тема любви: к матери, женщине. Первые свои произведения он читал своей жене Патимат. Много прекрасных строк посвятил поэт своей спутнице жизни, и каждое из них пронизано трогательным уважением и любовью. Любовь, по словам поэта, вела его по жизни и творчеству, служила маяком, который освещал его путь, не позволяя наткнуться на рифы бессодержательной поэзии.

За два дня до смерти поэт оставил завещание своим землякам: «Мое завещание – в написанных мною книгах. Оставляю потомкам Дагестан, который и я унаследовал от предков, – мой край любви, надежды, радости, красивых девушек, гордых женщин и мужчин. Без этого нет ни моей жизни, ни самих родных гор. ... Я ничего не забираю туда из этого хорошего, доброго, красивого мира. Поэтому и прошу – берегите свой Дагестан. Храните и возвеличивайте еще больше его славное имя. Дагестан - сама ваша жизнь, ваше достоинство и ваша любовь...».

Ход работы.

Задание 1. Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов!», «И люблю малиновый рассвет и...», «Не торопись» и др. Выучите одно стихотворение наизусть.

Задание 2. Собрать альбом по творчеству Р.Гамзатова.

Литература.

1. Расул Гамзатов. Стихотворения.

Самостоятельная работа 39.

Тема 9. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 9.7. А.Вампилов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений:* учиться выбирать главное; составлять альбом.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.. С. 644 – 648.

2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)х героев драмы.

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Вопросы и задания для анализа драмы А.В.Вампилова «Утиная охота»:

1) Объясните, почему автор назвал своего героя Виктором Зиловым. Какую информацию эти имя и фамилия дают о характере героя?

2) Насколько стремление Зилова к самоубийству мотивировано его характером?

3) Соотнесите с Зиловым других героев драмы. Противопоставлены ли они главному герою или сопоставлены с ним? Охарактеризуйте систему персонажей драмы. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Зилова.

4) В чём проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их «двойниками»? Обратите внимание на портреты, которые даёт драматург этим героям, и их отношение к утиной охоте.

5) В чём заключается необычность изображения драматургического конфликта в пьесе? Проследите, где и как развивается этот конфликт. Каково сюжетно-композиционное своеобразие «Утиной охоты»?

6) Можно ли назвать символическими такие детали и образы, как интерьер, траурный венок, мотив дождя, охоты и самоубийства в пьесе? В чём заключается их смысл?

7) Почему именно такой герой, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Ход работы

Задание 1. Выполнить анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота».

Задание 2. Охарактеризуйте идейное содержание пьесы. Составьте план ответа.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Нравственная проблематика пьес А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 71.

Самостоятельная работа 40.

Тема 10. Русская литература последних лет (обзор).

Тема 10.1. Поэзия

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами лирических произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, составлять конспект, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Теоретическое обоснование.

1.Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.)

2.Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

3.Литература. Учебник. С. 620-623.

Ход работы

Задания по группам:

Задание 1. Прочитайте стихотворения Б.Окуджавы из цикла о Москве, «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и другие произведения по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.

Задание 2. Прочитайте стихотворения А.А.Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» и другие по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.

Индивидуальное задание: Подготовить реферат:

- Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Литература.

1.Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Стихотворения поэтов –современников.

Самостоятельная работа 41.

Тема 10. Русская литература последних лет (обзор).

Тема 10.2. Проза.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами лирических произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять конспект, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Теоретическое обоснование.

1.Литература. Учебник, с. 616-620.

2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задания по группам:

Задание 1. Прочитайте материал учебника, составьте конспект.

Задание 2. Прочитайте повесть В.Распутина «Прощание с Матерой». Ответьте на вопрос №15 (учебник, с.627).

Задание 3. Выполните задание №19 (учебник, с.628).

Задание 4. Выполните задание №11 (учебник, с.627).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Исторические романы В. Шукшина, Б. Окуджавы.
- Реалистическая сатира Ф. Искандера, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина.
- Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С.616-628.

Самостоятельная работа 42.

Тема 11. Зарубежная литература (обзор)

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Прочитайте повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Проанализируйте композицию и сюжет повести. Какую функцию в повести выполняют образы старика, мальчика, моря и рыбы? Выясните значение термина «притча» по словарю литературоведческих терминов. Подумайте, можно ли произведение Э.Хемингуэя «Старик и море» назвать повестью-притчей?

Задание 2. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 627..

2. И.Гёте «Фауст», П.Коэльо №Алхимик», Э.-М.Ремарк «Три товарища», Г.Маркес «Сто лет одиночества». Э. Хемингуэй. Старик и море.

Самостоятельная работа 43.

Тема 12. Современная литература (обзор).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Теоретическое обоснование.

1. Литература. Учебник, с. 648 - 650.

2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков»

Задание 2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Литература.

1. А.Арбузов «Годы странствий», В.Розов «В поисках радости», А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В.Шукшин «До третьих петухов», В.Ерофеев «Москва – Петушки».

Литература.

Основные источники:

- Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2010.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2010.
- Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Дополнительные источники:

- Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., Издательство «Флинта» - Издательство «Наука», 2009.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>
Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontov.org.ru>
Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasov.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
<http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchehov.org.ru>

