



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»
Филиал «Светлинский»



РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
на заседании кафедры «ОГД»
Протокол № _____ от
« _____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора ГАПОУ РС(Я) «МРТК»
А.А. Мусорина
« _____ » _____ 2020 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для студентов

по выполнению практических работ по дисциплине

ОДБ.01 «Русский язык»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по

профессии среднего профессионального образования

18.01.02 Лаборант-эколог, 13.01.05 Электромонтер по техническому

обслуживанию электростанций и сетей

Составитель:

преподаватель общеобразовательных дисциплин

Удовенко Н.Л.

Светлый
2020 год

Аннотация

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ. 01 «Русский язык» на базе основного общего образования в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего общего образования по профессиям 18.01.02 «Лаборант-эколог», 13.01.05 Электромонтер по техническому обслуживанию электростанций и сетей и специальностям среднего профессионального образования.

Методические рекомендации содержат требования по подготовке и выполнению практических работ.

Методические рекомендации по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------------------|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | | 4 |
| 1. | Методические рекомендации по выполнению практических работ | 6 |
| 2. | Тематический план практических работ по дисциплине Русский язык | 7 |
| 3. | Практическая работа № 1 | 8 |
| 4. | Практическая работа № 2 | 15 |
| 5. | Практическая работа № 3 | 24 |
| 6. | Практическая работа № 4 | 28 |
| 7. | Практическая работа № 5,6 | 30 |
| 8. | Заключение | 33 |
| 9. | Список литературы | 34 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных учебными планами специальностей, профессий и запланированных в программе учебной дисциплины «Русский язык».

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Русский язык» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на подтверждение теоретических знаний и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических рекомендациях приведено 12 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, критерии оценки.

Методические рекомендации по дисциплине «Русский язык» для выполнения практических работ созданы студентам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам.

Приступая к выполнению практической работы, студенты должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами (ФГОС), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе студенты должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для экзамена по дисциплине «Русский язык», поэтому в случае отсутствия на занятие по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на стенде «Расписание».

Методические рекомендации по выполнению практических работ

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной программой учебной дисциплины.

Для эффективного выполнения заданий студенты должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах по русскому языку*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
- 6 . Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

**Тематический план практических работ по дисциплине Русский
язык**

| Название практической работы | Кол- во часов |
|---|--------------------------|
| Практическая работа № 1. Тема: «Функциональные стили речи. Текст. Типы речи. Стилистический анализ текста». | 2 |
| Практическая работа № 2. Тема: «Фонетика. Орфоэпия. Орфография». | 2 |
| Практическая работа № 3. Тема: «Имя существительное. Имя прилагательное. Числительное». | 2 |
| Практическая работа № 4. Тема: «Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании». | 2 |
| Практическая работа № 5, 6. Тема: «Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании». | 4 |

Практическая работа № 1

Тема: «Функциональные стили в речи. Текст. Типы речи. Лингвостилистический анализ текста»

Цель выполнения задания: научиться определять текст и стили речи, закрепить теоретические знания по стилям и типам речи, знать схему стилистического анализа текста, научиться производить лингвостилистический анализ текста.

Необходимо знать: что такое функциональные стили речи, их отличительные особенности, сферу их применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи.

Необходимо уметь: анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; определять разные типы речи, тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю; анализировать структуру и языковые особенности текста, опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, таблица «Стили речи», варианты с текстами.

Время выполнения - 2 часа

Теоретические сведения

Схема стилистического анализа текста

1. Прочитать текст.
2. Определить тему текста.
3. Определить структуру текста.
4. Основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).
5. Найти художественные средства выразительности: эпитеты, метафора, сравнение, гипербола и т.д.
6. Определить стиль текста и тип речи.
7. Языковые приметы стиля, отраженные в тексте.

Основные теоретические положения

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, или стиль литературного языка, а также присущие им языковые средства.

Стили русского литературного языка

| Сфера общения | Стиль |
|---|--|
| Общение людей в быту | разговорный (обиходно-бытовой) |
| Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой | официально-деловой |
| Агитационно-массовая деятельность | публицистический |
| Научная деятельность | научный |
| Словесно-художественное творчество | художественный стиль (стиль художественной литературы) |

Функциональные стили речи: научный стиль речи, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль речи, художественный стиль речи, разговорный стиль речи.

Научный стиль — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него характерно наличие малых

терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилевыми чертами этого стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

Официально-деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, рефератов, справок. Сфера применения официально-делового стиля — право.

Стилевые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизованность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для

узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Задача-сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилевые черты - логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры-диалог, личные письма, личные записки, телефон.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры - эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Вопросы для закрепления

1. Сколько стилей речи в русском языке?
2. Что такое текст?
3. Что такое тема текста?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести лингвостилистический анализ данного текста по предложенному плану.

Вариант 1

Вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздается дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть–чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой–то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто–то еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких–то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто–то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Определите тему текста.
3. Определите структуру текста.

4. Основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).
5. Найдите художественные средства выразительности: эпитеты, метафора, сравнение, гипербола и т.д.
6. Определите стиль текста и тип речи.
7. Определите языковые приметы стиля, отраженные в тексте.

Контрольные вопросы

1. Повествование как функционально-смысловой тип речи?

Вариант 2

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом.

Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее – чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления? Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается все водяное общество.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст.

2. Определите тему текста.
3. Определите структуру текста.
4. Основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).
5. Найдите художественные средства выразительности: эпитеты, метафора, сравнение, гипербола и т.д.
6. Определите стиль текста и тип речи.
7. Определите языковые приметы стиля, отраженные в тексте.

Контрольные вопросы

1. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи?

Практическая работа № 2

Тема: «Фонетика. Фонетический разбор слова. Орфоэпия. Орфография»

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме.

Необходимо знать: звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие согласные, нормы произношения и написания слов, сопоставлять количество букв и звуков в слове.

Необходимо уметь: правильно произносить слова; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения орфоэпических и интонационных норм; применять знания и умения по фонетике в практике правописания, уметь расставлять ударение в словах и вставить нужную орфограмму.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, учебник, тесты с вариантами.

Время выполнения - 2 часа

Теоретические сведения

Основные теоретические положения.

Фонетика – раздел науки о языке, изучающий звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова. Знание **фонетики** позволяет не только

правильно произносить и читать звуки в словах, но и отражать фонетические явления на письме.

Происхождение слова «**фонетика**» восходит к греческому «**phone**» - звук. Поэтому при изучении фонетики на первый план выступают понятия, отражающие звуковую сторону языка: звуки и буквы, их соотношение, гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные, слог, ударение.

Согласные звуки делятся на **звонкие и глухие**. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие – только из шума.

Многие согласные образуют **пары** звонких и глухих согласных звуков:

Таблица 5

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| Звонкие | б] | б'] | в] | в'] | г] | г'] | д] | д'] | з] | з'] | ж] |
| Глухие | п] | п'] | ф] | ф'] | к] | к'] | т] | т'] | с] | с'] | ш] |

Не образуют пар следующие звонкие и глухие согласные звуки:

Таблица 6

| | | | | | | | | | |
|----------------|----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|-----|
| Звонкие | л] | л'] | м] | м'] | н] | н'] | р] | р'] | [j] |
| Глухие | х] | х'] | ч'] | щ'] | | | | | |

Звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'] называются **шипящими**.

Ход выполнения задания, методические указания

Используя теоретические положения, выполните задания и указанные виды разбора.

Вариант 1

1. Запишите в фонетической транскрипции следующее четверостишие С. Маршака:

Пусть будет небом верхняя строка,
А во второй клубятся облака,
На нижнюю сквозь третью дождик льется,
И ловит капли детская рука.

2. Встречаются ли в данном отрывке звуки [з'], [ф], [ц], [], подчеркните слова с данными звуками?

ФОНЕТИЧЕСКИЙ (ЗВУКО-БУКВЕННЫЙ) АНАЛИЗ СЛОВА

1. Запишите слово.
2. Поставьте ударение.
3. Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.
4. Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой.
5. Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.

6. Опишите звуки: *гласный*, ударный или безударный; *согласный*, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.

7. Сосчитайте и запишите количество букв и звуков.

Пример

ко|леч|ко – 3 слога, 7 б., 7 зв.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Е [э] глас, удар.

Ч [ч'] согл., глух., мягк.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

3. Сделайте фонетический разбор следующих слов: **праздник, вьюга.**

4. Поставьте ударение: **усугубить, щавель, мышление, торты.**

Вариант 2

1. Запишите в фонетической транскрипции следующее четверостишие С. Маршака:

По-прежнему живёт петровский век
В углу между Фонтанкой и Невою...
Всё то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою.

2. Встречаются ли в данном отрывке звуки [з], [ф], [ц], [и], подчеркните слова с данными звуками?

ФОНЕТИЧЕСКИЙ (ЗВУКО-БУКВЕННЫЙ) АНАЛИЗ СЛОВА

1. Запишите слово.

2. Поставьте ударение.

3. Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.

4. Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой. Сосчитайте и запишите их количество.

5. Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.

6. Опишите звуки: *гласный*, ударный или безударный, *согласный*, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.

7. Сосчитайте и запишите количество звуков.

3. Сделайте фонетический разбор следующих слов: **рассыпаться, восхищение.**

4. Поставьте ударение в словах: **обеспечение, диспансер, откупорить, звонит.**

Орфография.

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1) пред..явитель, неот..емлемый, трёх..язычный;
- 2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний;
- 3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный;
- 4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся.

8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) дыш..шь, обид..вший;
- 2) эконо..шь, замасл..нный;
- 3) дремл..шь, приемл..мый;
- 4) реж..шь, прикле..вший.

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. фасол..вый;
- Б. отрасл..вой;
- В. настойч..вость;
- Г. догадл..вый;

- 1) А, Б
- 2) А, Б, В
- 3) А, В, Г
- 4) В, Г

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?

Драгоцен(1)ым камнем, огранё(2)ым великим мастером – Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в полной мере не осозна(3)ы.

- 1) 1; 3) 2, 3;
- 2) 1, 2; 4) 1, 2, 3

11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.

2) Художники-импрессионисты большое внимание уделяли свету, постоянно меняющемуся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздуху, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

3) (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

4) Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но гораздо более сладкая и душистая, (ПО)ЭТОМУ, даже выращивая прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

12. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

1) О добл...стях о подв...гах о славе я забывал на горестной земле когда твое лицо в простой ...праве передо мной с...яло на столе. (А.Блок)

2) Та страна что м...гла быть раем стала лог...вищем огня...(Н.Гумилев)

Вариант 2

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) заждАлась; 3) кухОнный;

2) включенА; 4) зАвидно.

2. В каком слове ударение падает на последний слог?

1) полифония; 3) вчистую;

2) зубчатый; 4) бежать.

3. В каком слове первая буква обозначает твердый согласный звук?

1) дефис; 2) демагог; 3) дебют; 4) дельта.

4. В каком слове есть окончание?

1) бегом 2) карандашом 3) верхом 4) пешком

5. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

1) проск...кать, р...сту, р...стовщик;

2) ск...чок, пл...вучий, приг...рь;

3) к...снуться, тв...рить, з...рево;

4) з...ря, разг...раться, отр...сль.

6. В каком ряду НЕ со словом пишется слитно?

1) Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

2) В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошенные луга.

3) Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

4) Трава, ещё (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?

1) пр..увеличивать, пр..одолеть, пр..града;

2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать;

3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный;

4) из..мать, дез..нформация, от..гратья.

8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) догон..шь, озадач..вший;

2) разбуд..шь, омыва..мый;

3) беспоко..шься, подстрел..нный.

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. фасол..вый;

Б. отрасл..вой ;

В. настойч..вость;

Г. догадл..вый.

- 1) А, Б;
- 2) А, Б, В;
- 3) А, В, Г ;
- 4) В, Г.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Я чуял, как пахнет исуше(1)ый зноем и морозами старый частокол, погруже(2)ый в снежные наметы, как пахнет хлеб и ути(3)ый загон и прикова(4)ый к будке русский гончак.

- | | |
|-----------|---------|
| 1) 1,2,3; | 3) 3; |
| 2) 1,2,4; | 4) 1,4. |

11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

1) Коршун поспешил посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) выразить беркуту свое почтение.

2) Чуть уловимый, (ПО)ВЕЧЕРНЕМУ душистый дымок тянул ОТКУДА(ТО) в остывающем воздухе.

3) Теперь между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма РЕДКО(РЕДКО),но ВСЕ(ЖЕ) растут кустики можжевельника.

4) По ночам филины орут в буераке, как БУД(ТО) КОГО(НИБУДЬ) душат разбойники, а днем в небе парят коршуны.

12. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания

1) Туман оставшись после росы п...спешно уходит в норы п...счаных зайцев и мышей и будит их влажным запахом нап...миная о близком дне.

2) За р...кой щ...тинкой стояла зеленая рож... и пахло свежей зеленью и цветом.

Практическая работа № 3

Тема: «Имя существительное. Имя прилагательное.

Числительное»

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме.

Необходимо знать: морфологический разбор существительного, прилагательного, числительного.

Необходимо уметь: оформлять на письме морфологический разбор имени существительного, прилагательного, числительного.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, учебник, карточки с вариантами.

Время выполнения - 2 часа

Теоретические сведения

1. *Морфологический разбор имени существительного* включает выделение пяти постоянных признаков (собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, разряды существительных по значению, род, склонение) и двух непостоянных (число, падеж).

Схема морфологического разбора имени существительного.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

Начальная форма.

Постоянные признаки:

- 1) собственное или нарицательное;
- 2) одушевленное или неодушевленное;
- 3) разряды существительных по значению;
- 4) род;
- 5) склонение.

Непостоянные признаки:

- 1) число;
- 2) падеж.

III. Синтаксическая функция.

Сделайте морфологический разбор всех существительных.

Длинный синий *рубец* на *щеке* и *лбу* тянулся по его почти бронзовому *лицу*. (Н. Гоголь).

Образец морфологического разбора имени существительного.

На материке

I. На материке – имя существительное, обозначает предмет.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма – материк.

2. Постоянные признаки:

а) нарицательное;

б) неодушевленное;

в) конкретное;

г) мужской род;

д) 2-е склонение.

3. Непостоянные признаки:

а) предложный падеж;

б) единственное число.

III. В предложении является обстоятельством места.

2. ***Морфологический разбор имени прилагательного*** включает выделение двух постоянных признаков (разряд по значению, степень сравнения для качественных прилагательных) и трёх непостоянных (род, число, падеж).

Схема морфологического разбора имени прилагательного.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

Начальная форма Постоянные признаки:

1) разряд по значению;

2) степень сравнения (для качественных прилагательных).

Непостоянные признаки:

- 1) род;
- 2) число;
- 3) падеж.

III. Синтаксическая функция.

Сделайте морфологический разбор всех прилагательных.

Длинный синий рубец на щеке и лбу тянулся по его почти *бронзовому* лицу. (Н. Гоголь)

Образец морфологического разбора имени прилагательного

Длинный

I. *Длинный* – имя прилагательное, так как обозначает признак предмета.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма – *длинный*.

2. Постоянные признаки:

- 1) качественное;
- 2) образует формы степеней сравнения; сравнительная степень – *длиннее*, более (менее) *длинный*; превосходная степень – *длиннейший*, самый *длинный*, *длиннее* всех.

3. Непостоянные признаки:

- 1) мужской род;
- 2) единственное число;
- 3) именительный падеж.

III. Имя прилагательное «*длинный*» согласуется с существительным «*рубец*», следовательно, в предложении выполняет функцию согласованного определения.

3. Морфологический разбор имени числительного включает выделение трех постоянных признаков (структура числительного, разряд числительного, для количественных числительных – целое, дробное, собирательное) и трёх непостоянных (род, число, падеж).

Схема морфологического разбора числительного.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

Начальная форма Постоянные признаки:

- 1) структура числительного (простое, сложное или составное);
- 2) разряд числительного (количественное или порядковое);
- 3) для количественных числительных – целое, дробное, собирательное).

Непостоянные признаки:

- 1) род;
- 2) число;
- 3) падеж.

III. Синтаксическая функция.

Сделайте морфологический разбор числительного.

Из этих денег только *сорок три копейки* получают бедные, остальные же *двести пятьдесят шесть рублей* пойдут на расходы по благотворению.

Образец морфологического разбора имени числительного

Пятеро (малышей)

I. Пятеро – числительное, так как обозначает количество.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма – пятеро.

2. Постоянные признаки:

- 1) простое;
- 2) количественное;
- 3) собирательное.

3. Непостоянные признаки:

- 1) именительный падеж;
- 2) множественное число;

III. Числительное «пятеро» является подлежащим.

Вопросы для закрепления

1. Что такое существительное?
2. Назовите морфологические признаки существительного.

3. Что такое прилагательное?
4. Назовите морфологические признаки прилагательного.
5. Что такое числительное?
6. Назовите морфологические признаки числительного.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическая работа № 4

Тема: «Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. Простое предложение»

Цель занятия: уметь составлять словосочетания, определять виды связи слов в словосочетании, разбирать простое предложение.

Необходимо знать: виды связи слов в словосочетании, определение простого предложения.

Необходимо уметь: разбирать СС, определять виды связи слов в словосочетании, делать разбор простого предложения.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, тесты, карточки с вариантами.

Время выполнения - 2 часа

Теоретические сведения

Словосочетание — это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, служащее для

расчленённого обозначения единого понятия (предмета, качества, действия и др.). Словосочетаниями не является:

- грамматическая основа;
- однородные части речи;
- служебная часть речи + существительное;
- фразеологизм.

В подчинительном словосочетании одно слово главное, а другое — зависимое (к нему можно задать вопрос от главного слова). Существует три типа связи между словами в словосочетании:

Согласование — вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже.

Примеры: красивая шляпка, об интересном рассказе.

Управление — вид связи, при котором зависимое слово употребляется в определенной форме в зависимости от лексико-грамматического значения главного слова.

Примеры: ненависть к врагу, читать книгу.

Примыкание — вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения. Образуется наречиями, инфинитивами и деепричастиями.

Примеры: петь красиво, лежать спокойно, очень устал.

Вопросы для закрепления

1. Что такое словосочетания?
2. Назовите виды связи слов в словосочетании?
3. Что такое предложение?
4. Какое предложение называется простым?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте слова.
2. Найдите словосочетания и укажите их виды.
3. В тексте найдите простые предложения и сделайте разбор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическая работа № 5, 6

Тема: «Синтаксис и пунктуация»

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме.

Необходимо знать: виды связи слов в словосочетании, разбор и виды предложений, правила расстановки знаков препинания.

Необходимо уметь: выделять словосочетания из предложений, находить основу предложения, делать синтаксический разбор предложений, определять количество предложений в составе сложного, расставлять знаки препинания в предложениях.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, тесты по вариантам.

Время выполнения - 4 часа

Теоретические сведения.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий строй связной речи.

Основными единицами синтаксиса являются словосочетание, предложение и текст. *Главной единицей синтаксиса является предложение.*

Предложение – это грамматически и интонационно оформленная единица речевого общения, выражающая сообщение, вопрос или побуждение.

Простое предложение – это предложение, в котором есть одна грамматическая основа.

Сложное предложение - это предложение, состоящее из двух и более частей, каждая из которых содержит грамматическую основу.

Вопросы для закрепления:

- какие предложения называются двусоставными и односоставными?
- какие сложные предложения называются сложносочиненными, сложноподчиненными, бессоюзными?
- как выражаются отношения в устной речи? На письме?
- какие знаки могут быть в ССП, СПП, БСП?

1. В тексте вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите словосочетания и укажите их виды, произведите синтаксический разбор 2 предложений.

Как и с чем действительно можно сравнить его красоту? Не станем уверять что прелесть Байкала нет ничего на свете: каждому из нас любя и мила своя сторона, и для эскимоса как известно его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. Мы с рождения впитываем в себя воздух соли и картины своей родины они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав. Поэтому недостаточно сказать что они дороги нам, мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит ее древний и вечный голос.

Бессмысленно сравнивать отдаленные чему-либо предположения: льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, – можно лишь передать о них свои впечатления. Все это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. Чаще всего попытки сравнения в таких случаях происходят от нашего нежелания или

неумения увидеть и почувствовать единственность и неслучайность картины тревожного и тревожного ее существования.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Заключение

Методические рекомендации по дисциплине «Русский язык» предназначены для использования в качестве основной литературы для студентов очной формы обучения в группах ЛЭ-18/9, ЭМТО-19/9. В методических указаниях присутствуют практические занятия, которые обеспечивают формирование требуемых знаний и умений, предусмотренных в программе учебной дисциплины ОДБ. 01 «Русский язык». Дидактический материал, используемый в методических рекомендациях, состоит из вопросов, текстов художественной литературы, тестов по орфографии.

Методические рекомендации способствуют развитию у студентов предметных результатов:

Результат 1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

Результат 2. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Результат 3. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Результат 4. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста.

Результат 5. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Результат 6. Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Результат 7. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Список литературы:

1 Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 2015г.

2. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений.

3. Термины и понятия: Методы исследования и анализа текста: Словарь-справочник. — Назрань: ООО «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2011.

4. Герасименко Н.А.: Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – II-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2015г.- 496с.