Я лиру посвятил народу своему...

К **200**-летию
со Дня рождения
Н.А. Некрасова

Некрасов – целое поэтическое государство, живущее по своим законам.

Р. Гамзатов

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен…

Некрасов Н.А.

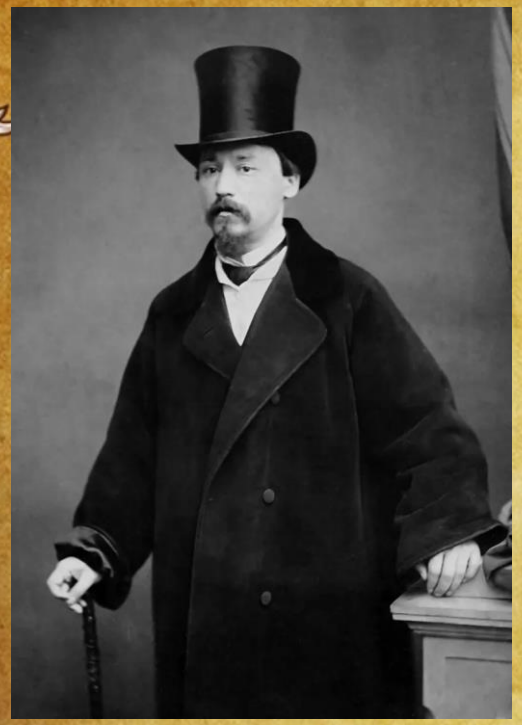
Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877(78)) – классик русской поэзии, писатель и публицист. Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847-1866) и редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Детские годы писатель провел в Ярославской губернии, селе Грешнево, в родовом имении. Семья была многодетной – у будущего поэта было 13 сестер и братьев.

В возрасте 11 лет он поступил в гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалось. Именно в этот период Некрасов начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html



Поэт мог стать честным служакой, но судьба распорядилась по-иному. В Петербурге он познакомился со студентами, которые настолько пробудили в Некрасове желание учиться, что он осмелился пойти против воли отца. Поэт стал готовиться к поступлению в университет. Сдать экзамены не удалось, но Некрасов пошёл на факультет филологии вольнослушателем (пробыл с 1839 по 1841 годы). Отец не дал Николаю ни копейки и три года он жил в ужасающей нищете. Он постоянно чувствовал себя голодным и доходил до того, что ночевал в приютах для бездомных. В одном из таких «заведений» Некрасов нашёл себе первый заработок – написал кому-то за 15 копеек прошение.

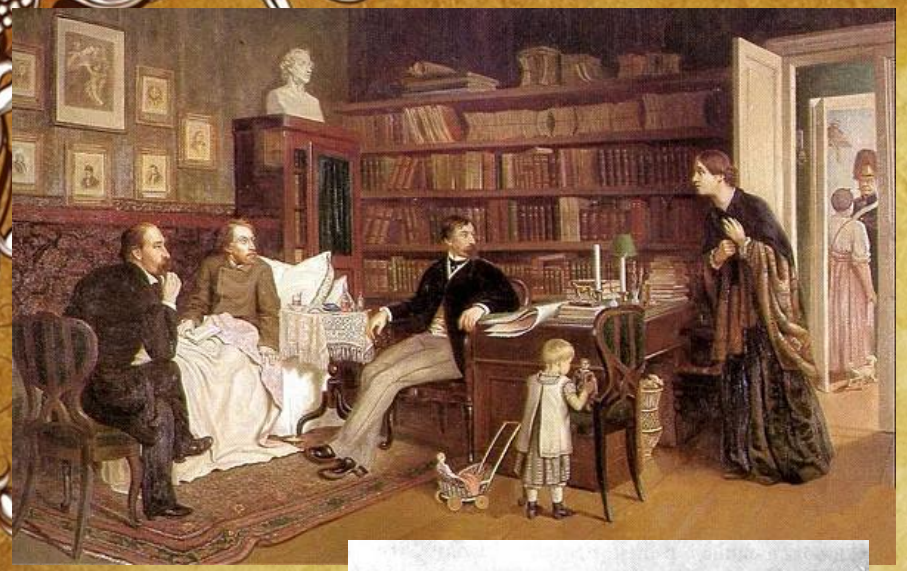
Тяжёлое материальное положение не сломило поэта. Он поклялся себе преодолеть все невзгоды и добиться признания.

https://lit-classic.ru/biography.php?author=9

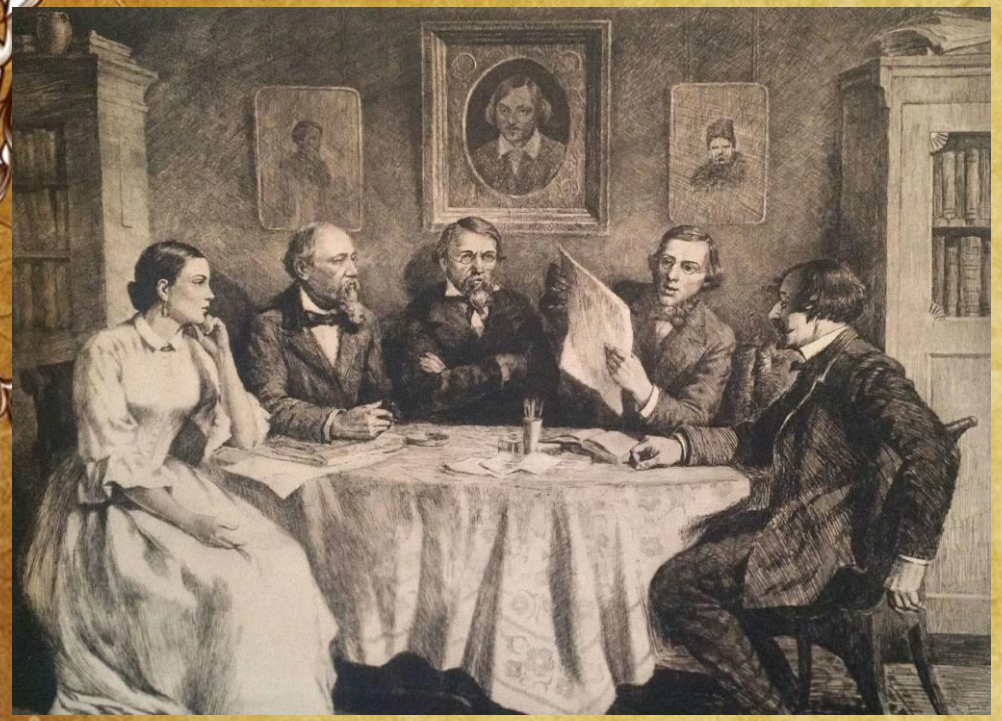
Постепенно жизнь стала налаживаться. Некрасов нашёл место гувернёра, стал сочинять азбуки и сказки для лубочных издателей, сдавал статейки в «Литературную газету» и «Литературное прибавление к Русскому Инвалиду». На Александрийской сцене поставили несколько сочинённых им водевилей (под псевдонимом – «Перепельский»). На скопленные средства в 1840 году Некрасов издал свой первый сборник стихов – «Мечты и звуки».

Критики отнеслись к нему по-разному, но отрицательное мнение Белинского настолько расстроило Некрасова, что он скупил большинство тиража и уничтожил. Сборник остался интересен тем, что представлял поэта в совершенно не свойственном ему творчестве – сочинителя баллад, чего никогда не было в дальнейшем.

https://lit-classic.ru/biography.php?author=9



В 40-х годах Некрасов впервые приходит в журнал «Отечественные записки» библиографом. Здесь завязывается его дружба с Белинским. Вскоре Николая Алексеевича начинают активно печатать. Он выпускает альманахи «Физиология Петербурга», «1 апреля», «Петербургский сборник» и другие, где кроме него публикуются лучшие авторы того времени: Ф.Достоевский, Д.Григорович, А.Герцен, И.Тургенев.



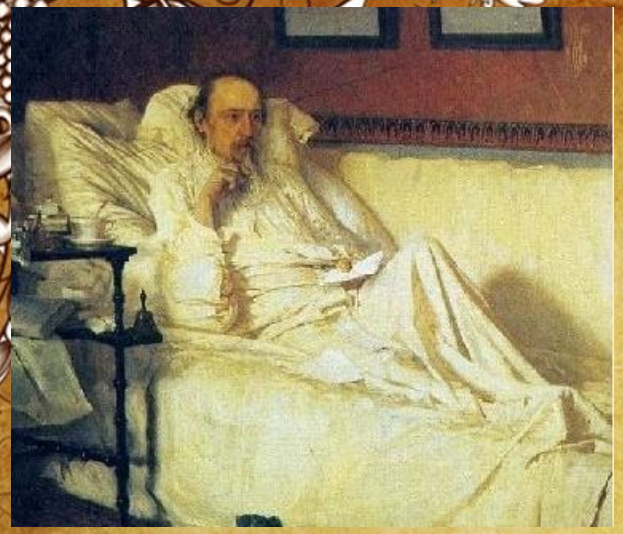
Издательские дела идут хорошо и в конце 1846 года Некрасов вместе с несколькими друзьями приобретают журнал «Современник». В этот журнал вместе с Николаем Алексеевичем уходит целая «команда» лучших литераторов. Огромный «подарок» Некрасову делает Белинский, передав для журнала большое количество материала, который ранее он «копил» для собственного издания.

После наступления реакции «Современник» становится более «послушным» властям, в нём начинает печататься больше приключенческой литературы, но это не мешает журналу оставаться самым популярным в России.

Когда в 1866 году «Современник» закрывают, Некрасов не опускает руки, а арендует у своего старого «конкурента» «Отечественные записки», которые возводит на такую же литературную высоту, как «Современник».

За время работы с двумя лучшими журналами современности Некрасовым было написано и опубликовано множество своих произведений: поэмы «Саша», «Крестьянские дети», «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо» (закончена в 1876), «Русские женщины», стихотворения «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Пророк» и многие другие. Некрасов был в зените своей славы.

https://lit-classic.ru/biography.php?author=9

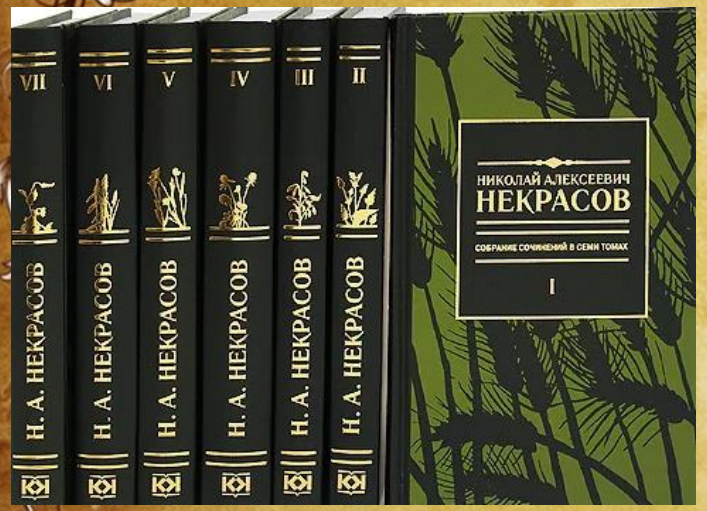


Дом-музей Н.А. Некрасова в Чудово

В начале 1875 года поэту поставили диагноз «рак кишечника». Жизнь его превратилась в череду страданий, и только всеобщая поддержка читателей придавала какие-то силы. Со всей России поэту шли телеграммы и письма поддержки. Окрылённый поддержкой людей Некрасов, превозмогая боль, продолжает писать. В последние годы написаны: сатирическая поэма «Современники», стихотворение «Сеятели» и непревзойдённый по искренности чувств цикл стихов «Последние песни». Поэт вспоминает свою жизнь и совершённые в ней ошибки и в то же время видит себя как писателя, достойно прожившего свои годы. 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года) в Санкт-Петербурге Николай Алексеевич Некрасов окончил свой земной путь. Было ему в то время всего 56 лет.

Несмотря на сильную стужу, многотысячная толпа проводила поэта к месту последнего упокоения на Новодевичьем кладбище Петербурга.

https://lit-classic.ru/biography.php?author=9



Произведения

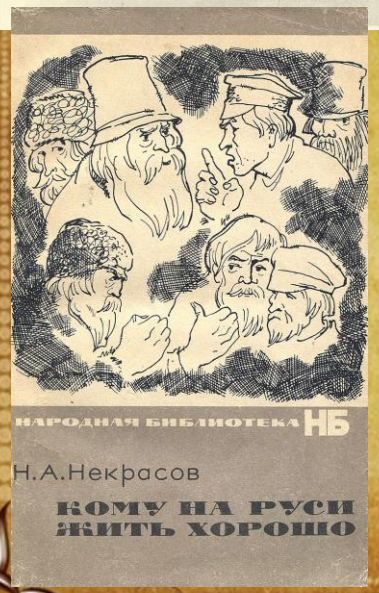
Николай Некрасов написал большое количество стихов о русском народе («Дед Мазай и зайцы»,"Несжатая полоса", "Железная дорога", ("Крестьянские дети", "Забытая деревня", "Размышления у парадного подъезда", «Вчерашний день часу в шестом», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»);

поэмы:

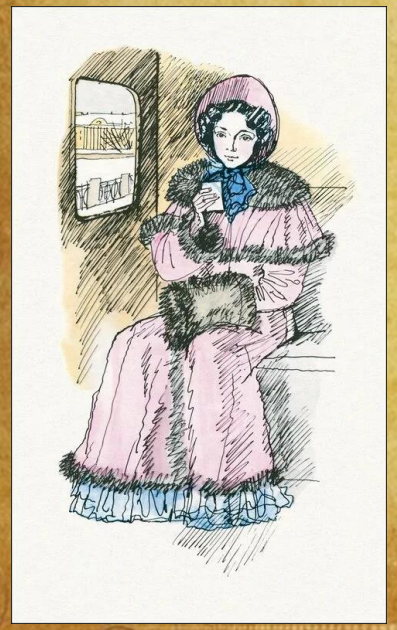
«Мороз, Красный нос»; «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо»; «Дедушка», «Русские женщины», посвященные декабристам и их женам; сатирическую поэму «Современники».

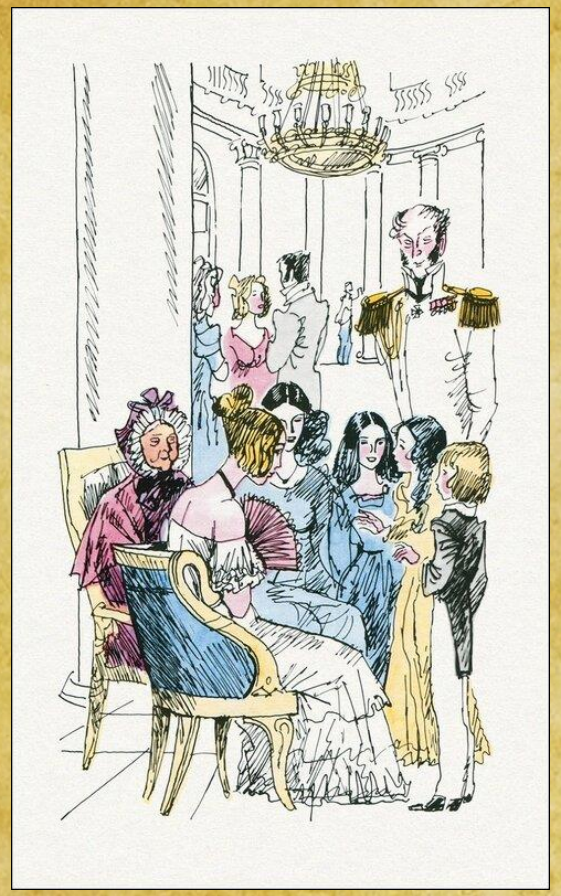
http://900igr.net/prezentacija/literatura/nikolaj-alekseevich-nekrasov-151344/proizvedenija-8.html

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» 1865—1877



Герои поэмы решают вековечный для народной жизни вопрос: о правде и кривде, о горе и счастье. Некрасов сказал как-то, что свою поэму он собирал 20 лет «по словечку». Зачин у поэмы сказочный: сошлись как-то мужики из беднейших деревень: Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова, Неурожайкин, да и заспорили: «Кому живется весело, вольготно на Руси?»





«РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Некрасов был восхищен самоотверженностью жен декабристов, их душевной силой. Он знал Михаила Волконского, который позволил ему познакомиться с записками своей матери, которые легли в основу поэмы.

«Пленительные образы!
Едва ли в истории какой- нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.
Высок и свят их подвиг незабвенный.»

Н.А. Некрасов.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц, С красивою силой в движеньях, С походкой, со взглядом цариц.
«Мороз, красный нос

В игре ее конный не словит, В беде — не сробеет, — спасет: Коня на скаку остановит, В горящую избу войдет!
«Мороз, красный нос»

Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая — быть матерью сына раба,
А третья — до гроба рабу покоряться,
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли.

Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.
Н. Некрасов

- Подумай!.. - Я целую ночь не спала, Молилась и плакала много.
- Я божию матерь на помощь звала, Совета просила у бога...

«ПОЭТ И ГРАЖДАНИН»

«Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой,
Ему нет горше укоризны…
Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь…»

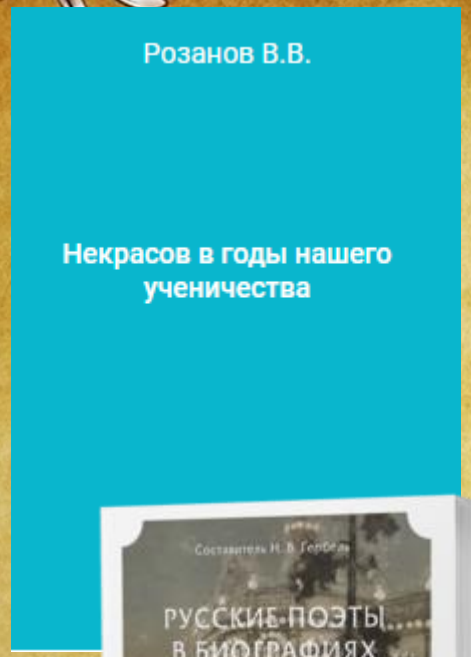
Основная тема стихотворения — определение роли поэта и поэзии в обществе. Автор настаивает на том, что творец должен тонко понимать свое время и делать то, что необходимо эпохе. Гражданин призывает собеседника осмотреться и понять, что в данный момент народу нужен голос, который озвучит его нужды и требования.

«Поэтом можешь ты не быть,
а гражданином быть обязан…»

«Не принижая ни на минуту великих алтарей Пушкина и Лермонтова... мы всё же говорим - нет в русской литературе, во всей литературе такого человека, перед которым с любовью и благоговением склонялись бы ниже, чем перед памятью Некрасова!»

Н.Г. Чернышевский

Библиотека рекомендует :

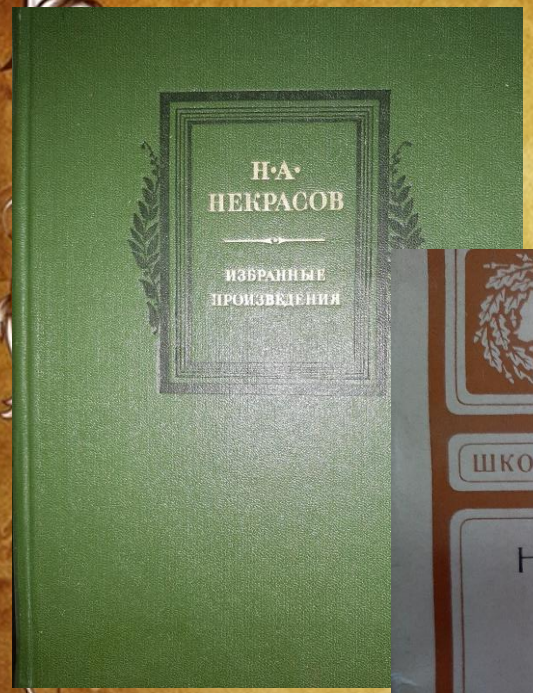


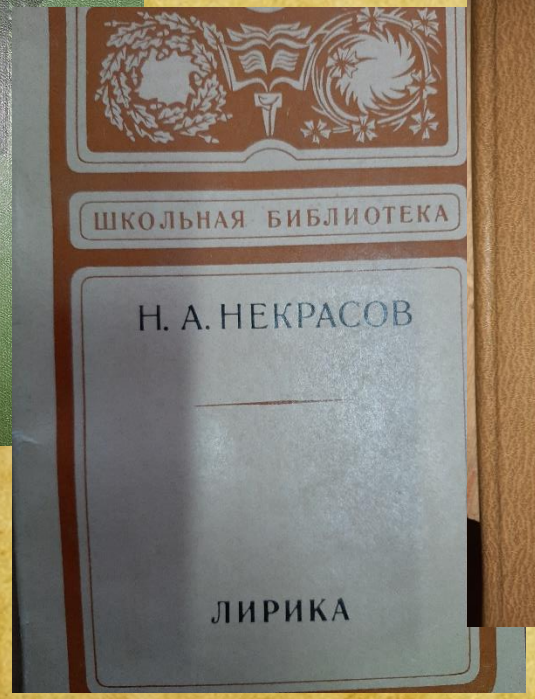
Розанов, В. В. Некрасов в годы нашего ученичества / В. В. Розанов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — ISBN 978-5-507-10984-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/7781. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

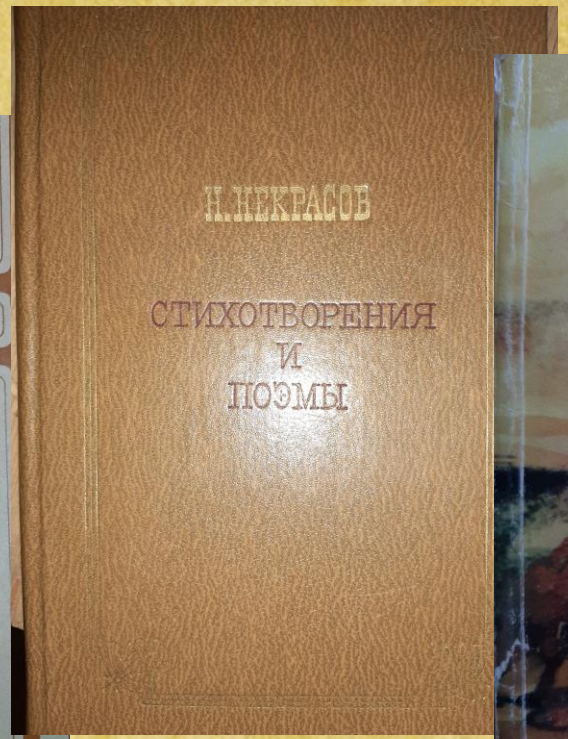
Русские поэты в биографиях и образцах в 2 т. Том 2. От Тютчева до Буренина / И. И. Дмитриев [и др.] ; составитель Н. В. Гербель. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 675 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-15094-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497655

Уважаемые читатели!

В библиотеке колледжа имеются произведения Н.А. Некрасова:







Сост.: С.Д.-Д. Цыбикжапова