

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ РС (Я) «МРТК»
_____/В.В. Березовой
« ____ » _____ 20__ г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА**

г.Мирный, 2019 г.

Лист согласования

Программа учебной дисциплины (модуля) ОДБ. 02 Литература составлена Сураевой Т.А., преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК» от «__» _____ 20__ г. протокол №__ заведующий кафедрой Сураева Т.А. ./ _____

программа учебной дисциплины утверждена
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК
«__» _____ 20__ г. протокол №__

Председатель УМС _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Секретарь УМС _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке квалифицированных рабочих, служащих 13.01.10. Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка составляет 256 часов;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 84 часа;

консультации 1 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 256 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 171 |
| в том числе: | |
| практические работы | 38 |
| самостоятельной работы обучающегося | 84 |
| консультация | 1 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

| Наименование разделов и тем | № п/п | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Форма урока | Уровень освоения |
|--|-------|--|---|-------------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 |
| Раздел 1. Литература XIX века | | | | 23 | | |
| Тема 1.1 Введение. | | Содержание учебного материала | | 3 | | 1 |
| | 1-2 | 1 | Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | 2 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся 1 Подготовка реферата (по выбору) | | 1 | | |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин. | | Содержание учебного материала | | 7 | | 1,2 |
| | 3-4 | 1 | Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | 2 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 5-6 | 2 | Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Теория литературы: Элегия.</i> | 2 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | 7 | 3 | Практическая работа. Анализ стихотворения. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся работа с первоисточниками (конспектирование критических статей); В. Г. Белинский о Пушкине. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания) - заучивание стихотворений наизусть. | | 2 | | |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермон- | | Содержание учебного материала | | 6 | | 1 |
| | 8-9 | | М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. | 2 | <i>Анализ стихо-</i> | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|-----------|--|----------|
| ТОВ. | | | | | <i>творений</i> | |
| | 10 | Практическая работа. Анализ стихотворения | | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся - работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Лермонто- ве. | | 2 | | |
| Тема 1.4 Н.В. Гоголь. | Содержание учебного материала | | | 7 | | <i>1</i> |
| | 11-12 | 1 | Сведения из биографии. «Петербургские повести». | 2 | <i>Лекция с эlemen- тами бе- седы,</i> | |
| | 13 | 2 | Практическая работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Бе- линский о Гоголе | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | 14 | 3 | Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литера- туры:</i> Романтизм и реализм. | 1 | <i>Аналити- ческое чтение</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся . Составление библиографической таблицы по творче- ству Н.В.Гоголя. | | 4 | | |
| Раздел 2 Русская литера- тура второй по- ловины XIX века | | | | 98 | | |
| Тема 2. 1 Культурно- историческое развитие России середины XIX века | Содержание учебного материал | | | | | |
| | 15-16 | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | 2 | <i>Лекция с эlemen- тами беседы</i> | <i>2</i> |
| | 17-18 | 2 | Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутвер- ждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. | 2 | <i>Лекция с эlemen- тами бе- седы</i> | |
| Тема 2.2 А.Н. Остров- ский. | Содержание учебного материала | | | 8 | | <i>1</i> |
| | 19-20 | 1 | Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэ- тики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных дра- матургом характеров. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме. | 2 | <i>Лекция с эlemen- тами бе- седы</i> | |
| | 21-22 | 3 | Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой лично- сти. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. | 2 | <i>Лекция с эlemen-</i> | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-------|---|---|-----------|-----------------------------|------------|
| | | | | | тами беседы | |
| | 23 | 5 | Практическая работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. -подготовка рефератов; (один по выбору) | 2 | | |
| Тема 2.3 И.А. Гончаров. | | | Содержание учебного материала | 6 | | 1 |
| | 24-25 | 1 | Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова. | 2 | Лекция с элементами беседы, | |
| | 26-27 | 2 | Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -подготовка рефератов; (один по выбору) | 2 | | |
| Тема 2.4 И.С. Тургенев. | | | Содержание учебного материала | 16 | | 1.2 |
| | 28-29 | 1 | Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева. | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | 30-31 | 2 | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | 2 | Аналитическое чтение | |
| | 32-33 | 3 | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова. Характеристика Е.Базарова и П.Кирсанова. | 2 | | |
| | 34-35 | 4 | Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 2 | Аналитическое чтение | |
| | 36-37 | 5 | Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 2 | аналитическое чтение | |
| | 38-39 | 6 | Контрольная работа | 2 | контроль | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-------|---|---|----------|-----------------------------|------------|
| | | | Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | знаний | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович. -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -подготовка рефератов; (один по выбору) | 2 | | |
| Тема 2.5 Ф.И. Тютчев. | | | Содержание учебного материала | 4 | | <i>1</i> |
| | 40-41 | 1 | Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | 42 | 2 | Практическая работа. Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др.(По выбору преподавателя) | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся - заучивание стихотворений наизусть. | 2 | | |
| Тема 2.6 А.А. Фет. | | | Содержание учебного материала | 4 | | <i>1</i> |
| | 43-44 | 1 | Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики | 2 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | | 2 | Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя) | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся - заучивание стихотворений наизусть. | 2 | | |
| Тема 2.7 А.К. Толстой. | | | Содержание учебного материала | | | |
| | 45-46 | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...». | 2 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся - заучивание стихотворений наизусть. | 2 | | |
| | | | Содержание учебного материала | 8 | | <i>1.2</i> |
| Тема 2.8 Н. А. Некрасов | 47-48 | 1 | Сведения из биографии. | 2 | | |
| | 49 | 2 | Практическая работа Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова. | 1 | <i>ПЗ</i> | |

| | | | | | | |
|---|-------|--|--|-----------|--|------------|
| | 50-51 | 3 | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. | 2 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | 52 | 4 | составление тезисного плана учебного текста. | 1 | | |
| | 53 | 5 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 1 | <i>Интегрированный урок История-лит-ра</i> | |
| | 54 | 6 | Практическая работа со словарем. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся -подготовка рефератов; (один по выбору). | | 2 | | |
| Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. | | Содержание учебного материала | | 6 | | <i>1</i> |
| | 55 | 1 | Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 56 | 2 | Пересказ и анализ текста. | 1 | | |
| | 57 | 3 | Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 58 | 4 | Практическая работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Гротеск. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся – составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова- Щедрина. | | 2 | | |
| Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. | | Содержание учебного материала | | 14 | | <i>1.2</i> |
| | 59 | 1 | Практическая работа Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | 60 | 2 | Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 61 | 3 | Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа | 1 | <i>Аналитическое чтение</i> | |
| | 62 | 4 | Пересказ и анализ текста. | 1 | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-------|----|--|--|----------------------------|----------|
| | 63 | 5 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | 1 | Аналитическое чтение | |
| | 64 | 6 | Пересказ и анализ текста. | 1 | | |
| | 65 | 7 | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества». | 1 | Лекция с элементами беседы | |
| | 66 | 8 | Анализ эпизода. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа | 1 | | |
| | 67 | 9 | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. | 1 | Аналитическое чтение | |
| | 68 | 10 | Практическая работа. Пересказ и анализ текста. | 1 | ПЗ | |
| | 69 | 11 | Практическая работа. Работа с текстом (анализ эпизода) | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Полифонизм. | 2 | | |
| | | | Содержание учебного материала | 14 | | 1 |
| Тема 2.11 Л.Н. Толстой. | 70-71 | 1 | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | 72 | 2 | Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого. | 1 | | |
| | 73 | 3 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 1 | Лекция с элементами беседы | |
| | 74 | 4 | Составление тезисного плана учебного текста. | 1 | | |
| | 75 | 5 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. | 1 | Аналитическое чтение | |
| | 76 | 6 | Практическая работа с текстом. Анализ эпизода. | 1 | ПЗ | |
| | 77 | 8 | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 | | |
| | 78 | 9 | Практическая работа с текстом. | 1 | ПЗ | |
| | 79 | 10 | составление тезисного плана учебного текста. | 1 | | |
| | | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. -Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с тек- | 5 | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------|
| | | стом, сочинение | | | |
| Тема 2.12 А.П. Чехов. | Содержание учебного материала | | 12 | | 1 |
| | 80 | 1 | Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> |
| | 81 | 2 | Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова | 1 | |
| | 82 | 3 | Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | <i>аналитическое чтение</i> |
| | 83 | 4 | Практическая работа Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова. | 1 | <i>ПЗ</i> |
| | 84-85 | 5 | Практическая работа. Анализ рассказа «Ионыч» | 2 | <i>ПЗ</i> |
| | 86- | 6 | Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> |
| | 87 | 7 | Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся –работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Рассказ, драма, комедия Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом, | 2 | |
| 88-89 | | Контрольная работа Сочинение по литературе 19 века | 2 | | |
| Раздел 3 Русская литература на рубеже веков | | | 23 | | |
| Тема 3.1 Введение | Содержание учебного материала | | | | 1 |
| | 90 | 1 | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. | 1 | <i>Лекция</i> |
| | | Самостоятельная работа обучающихся -подготовка рефератов; (один по выбору). | 2 | | |
| Тема 3.2 И.А. Бунин. | Содержание учебного материала | | 7 | | 1 |
| | 91-92 | 1 | Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина. | 2 | <i>Лекция с элементами беседы</i> |
| | 93 | 2 | Составление тезисного плана учебного текста. | 1 | |

| | | | | | | |
|--|-------------|---|--|----------|----------------------------------|----------|
| | 94 | 3 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | 1 | Лекция Аналитическое чтение | |
| | 95 | 4 | Практическая работа с текстом. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся – составление библиографических карточек по творчеству А.Бунина. | 2 | | |
| Тема 3.3 А.И. Куприн. | | | Содержание учебного материала | 5 | | <i>1</i> |
| | 96 | 1 | Сведения из биографии. | 1 | Лекция | |
| | 97 | 2 | Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна | 1 | | |
| | 98 | 3 | Практическая работа с текстом. Рассказ: «Гранатовый браслет». | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся - подготовка рефератов; - сочинение | 2 | | |
| Тема 4.1 М. Горький | | | Содержание учебного материала | 8 | | <i>1</i> |
| | 99 | | Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш». | 1 | Лекция с элементами беседы | |
| | 100 | | Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького. | 1 | | |
| | 101- 102 | | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме | 2 | Аналитическое чтение | |
| | 103- 104 | | Практическая работа. Анализ монолога. | 2 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся - работа с текстом. -подготовка рефератов; (один по выбору). | 2 | | |
| Раздел 4. Поэзия начала XX века | | | | 13 | | |
| Тема 4.1 Поэзия серебряного века. | | | Содержание учебного материала | 8 | | <i>1</i> |
| | 105- 106 | 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | 2 | Лекция с элементами беседы | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|--|-----------|--|----------|
| | 107 | 2 | Практическая работа составление тезисного плана учебного текста. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | 108 | 3 | Практическая работа. Анализ стихотворения. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 4 | | |
| Тема 4.2 А.А. Блок. | | | Содержание учебного материала | 5 | | <i>1</i> |
| | 109 | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | 110-111 | 2 | Практическая работа. Анализ стихотворения «Незнакомка» | 2 | <i>ПЗ</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -заучивание стихотворений наизусть; -подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. | 2 | | |
| Раздел 5 Литература 20-х годов | | | | 16 | | |
| Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов | | | Содержание учебного материала | 3 | | <i>1</i> |
| | 112-113 | 1 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 2 | <i>Лекция</i> <i>Интегрированный урок</i> | |
| | 114 | 2 | Практическая работа составление тезисного плана учебного текста. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 1 | | |
| Тема 5.2 В.В. Маяков- | | | Содержание учебного материала | 4 | | <i>1</i> |
| | 115- | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», | 2 | <i>Лекция с</i> | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|---|-----------|--|----------|
| ский. | 116 | | «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | <i>элементами бесед</i> <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | 117 | 2 | Практическая работа. Работа со словарями и справочниками. (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -составление библиографических карточек по творчеству писателя; -традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 2 | | |
| Тема 5.3 С.А. Есенин. | | | Содержание учебного материала | 6 | | <i>1</i> |
| | 118-119 | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 120-121 | 3 | Контрольная работа. Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века. | 2 | <i>Контроль знаний</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -заучивание наизусть стихотворений -подготовка рефератов; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 2 | | |
| Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | | | | 33 | | |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы | | | Содержание учебного материала | 6 | | <i>1</i> |
| | 122 | 1 | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 123 | 2 | Практическая работа | 1 | <i>ПЗ</i> | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|---|-----------|----------------------------|----------|
| | | | составление тезисного плана учебного текста. | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 4 | | |
| Тема 6.2 М.И. Цветаева | | | Содержание учебного материала | 4 | | 1 |
| | 123-124 | 1 | Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 2 | | |
| Тема 6.3 А. Ахматова | | | Содержание учебного материала | 5 | | 1 |
| | 125-126 | | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | 127 | | Практическая работа. Анализ стихотворения. | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -заучивание стихотворения наизусть -подготовка реферата Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой. | 2 | | |
| Тема 6.4 М.А. Булгаков | | | Содержание учебного материала | 10 | | 1 |
| | 128-129 | 1 | Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | Лекция с элементами беседы | |
| | 130-131 | 2 | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | 2 | Аналитическое чтение | |
| | 132-133 | 3 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 | Аналитическое чтение ПЗ | |
| | | | Практическая работа. Пересказ и анализ текста. | 1 | | |
| | 134 | 4 | Любовь и судьба Мастера. | 1 | Аналити- | |

| | | | | | | |
|--|---------|---|--|-----------|-------------------------------|----------|
| | 135 | | Практическая работа. Анализ текста. | 1 | ческое чтение ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -составление библиографической таблицы Составление текстов для самоконтроля -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 2 | | |
| | | | Содержание учебного материала | 10 | | <i>1</i> |
| Тема 6.5 М.А. Шолохов. | 136-137 | 1 | Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста. | 1 | Лекция с элементами беседы ПЗ | |
| | | | Практическая работа. Составление библиографической таблицы | 1 | | |
| | 138-139 | 2 | Роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя. | 2 | Аналитическое чтение | |
| | 140-141 | 3 | Изображение жизни донских казаков в романе. | 1 | Аналитическое чтение ПЗ | |
| | | | Практическая работа. Пересказ и анализ текста. Трагическая судьба Григория Мелехова. | 1 | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -подготовка рефератов; | 2 | | |
| Раздел 7 Русское литературное зарубежье | | | | 4 | | |
| | | | Содержание учебного материала | 4 | | <i>1</i> |
| Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор) | 142 | 1 | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 1 | Лекция | |
| Тема 7.2 И.Бродский | 143 | 2 | И. Бродский. Жизнь и творчество. | 1 | Лекция с элементами беседы | |

| | | | | | | |
|--|---------|---|--|-----------|--|----------|
| | | | Самостоятельная работа обучающихся подготовка рефератов; | 2 | | |
| Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | 17 | | |
| Тема 8.1 Деятели литера- туры и искусства на защите Оте- чества | | Содержание учебного материала | | 11 | | <i>1</i> |
| | 144 | 1 | Практическая работа. составление тезисного плана учебного текста. | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | 145 | 2 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 1 | <i>Семинар</i> | |
| | 146 | 3 | Практическая работа. Выразительное чтение и анализ стихотворения | 1 | <i>ПЗ</i> | |
| | 147 | 4 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 148 | 5 | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |
| | 149-150 | 7 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | <i>Интегрированный урок</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся -Подготовка к семинару -подготовка рефератов; | | 4 | | |
| Тема 8.2 Б.Л. Пастернак | | Содержание учебного материала | | 2 | | <i>1</i> |
| | 151-152 | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений | 2 | <i>Лекция с элементами беседы</i> <i>Анализ стихотворений</i> | |
| Тема 8.3 А.Т. Твардовский. | | Содержание учебного материала | | 4 | | <i>1</i> |
| | 153-154 | 1 | Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и нова- | 2 | <i>ПЗ</i> | |

| | | | | | | |
|--|---------|--|--|-----------|----------------------------|----------|
| | | | торство в поэзии. | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. | | 2 | | |
| Раздел 9 Современная литература | | | | 28 | | |
| Тема 9.1 Литература 50–80-х годов (обзор) | | Содержание учебного материала | | 7 | | 1 |
| | 155 | 1 | Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новые тенденции в литературе. | 1 | Лекция | |
| | 156 | 2 | Практическая работа составление тезисного плана учебного текста. | 1 | ПЗ | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару. Сообщения о жизни и творчестве Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору). | 2 | | |
| | 157 | 3 | Поэзия 60-х годов. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору). | 1 | Семинар | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Сообщения о жизни и творчестве А.И.Солженицына | 2 | | |
| Тема 9.2 А.И. Солженицын | | Содержание учебного материала | | 5 | | 1 |
| | 158 | 1 | Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 | Аналитическое чтение | |
| | 159 | 2 | Практическая работа. Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына. | 1 | ПЗ | |
| | 160 | 3 | Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | 1 | Лекция с элементами беседы | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата | 2 | | |
| Тема 9.3 В.М. Шукшин | | Содержание учебного материала | | 2 | | 1 |
| | 161-162 | 1 | Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | 2 | Аналитическое | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|----------|-----------------------------------|----------|
| | | | | | чтение | |
| Тема 9.4 Н.М. Рубцов | Содержание учебного материала | | | 3 | | <i>1</i> |
| | 163 | 1 | Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 | <i>Анализ стихотворений</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. | 2 | | |
| Тема 9.5 Русская литература последних лет (обзор) | Содержание учебного материала | | | 5 | | <i>1</i> |
| | 164-165 | 1 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 2 | <i>Лекция</i> | |
| Тема 9.5 Зарубежная литература (обзор) | Содержание учебного материала | | | | | <i>1</i> |
| | 166-167 | 1 | И.В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». | 2 | <i>Лекция</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о творчестве писателей (по выбору) | 2 | | |
| Тема 9.7 Беседы по современной литературе (обзор) | Содержание учебного материала | | | 6 | | <i>1</i> |
| | 168-169 | 1 | (По выбору преподавателя и обучающихся) Ведущие темы в современной литературе: Русский постмодернизм А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Пелевин «Жизнь насекомых» Трансформация истории в современной литературе С.Абрамов «Тихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)» Современная поэзия. Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн и другие Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова и др. Современная драматургия Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» Возрождение детектива Д.Донцова «Привидение в кроссовках», «Гадюка в сиропе» Б.Акунин «Пелагея и белый бульдог» Н.Леонов «Защита Гурова» | 2 | <i>Лекция</i> | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | <i>Лекция с элементами беседы</i> | |

| | | | | | |
|--|---------|--|------------|-----------------|--|
| | | Подготовка рефератов (по выбору) | | | |
| | 170-171 | Контрольное дифференцированное тестирование. | 2 | Контроль знаний | |
| | | Консультация | 1 | | |
| | | <i>итого</i> | <i>256</i> | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для студентов

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

2. 11 класс. — М., 2017.

3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреж-

4. дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

5. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.
6. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
7. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2016.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2015.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2016.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>• личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно- | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - проверка домашнего задания - тесты <p>Тематический контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашнего задания; - тесты; - выполнение практических работ по темам; - выполнение контрольных работ. <p>Персональная (групповая) форма контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального домашнего задания; - подготовка сообщений, рефератов, презентаций. <p>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> экзамен |

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.