

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГАПОУ РС (Я) «МРТК»
от «22» декабря 2020 г.
№ 01-05/786

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Мирный, 2020

Лист согласования

Программа учебной дисциплины (модуля) БД.02 Литература составлена Сураевой Т.А, преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК» от «__» _____ 20__ г. протокол №__ заведующий кафедрой Сураева Т.А. ./ _____

программа учебной дисциплины утверждена

на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК

«24» октября 2020 г. протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа разработана для реализации программ подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (в горной отрасли

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 129 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>129</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
Лекции, уроки	<i>100</i>
Практические занятия	<i>17</i>
Экзамен	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ пп	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма урока
1		2	3	4	
Раздел 1. Литература XIX века			6		
Тема 1.1 Введение.	1	Содержание учебного материала	1	1	
		1 Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1		Лекция
Тема 1.2 Творчество писателей 19века.	2	Содержание учебного материала	5	1	
		1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести».	1		Лекция с элементами беседы
		Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2		
Раздел 2. Литература 2 половины 19века.			78		
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века	5-6	Содержание учебного материала	12	1	
		1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2		Лекция
Тема 2.2 А.Н. Островский.		Содержание учебного материала		1	
	7-8	1 Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2		Лекция
	9	2 Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского.	1		ПЗ
	10	3 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.	1		Лекция
	11	Практическая работа.	1		ПЗ

			Анализ монолога.			
	12	3	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1		
	13	4	А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века. Типы деловых людей в пьесах.	1		
	14		Практическая работа. Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей); Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1		ПЗ
Тема 2.3 И.А. Гончаров.			Содержание учебного материала	2	1	
	15	1	Сведения из биографии.	1		Лекция
	16	2	Анализ эпизода. Роман «Обломов». <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	1		Лекция
Тема 2.4 И.С. Тургенев.			Содержание учебного материала	8	1	
	17	1	Сведения из биографии. Особенности композиции романа «Отцы и дети».	1		лекция
	18	2	Составление библиографической таблицы по творчеству И. Тургенева.	1		ПЗ
	19	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1		
	20		Работа с текстом. Тема любви в романе.	1		
	21		Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
	22		Практическая 1. Аналитическое чтение произведения 2. Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.	2		ПЗ
Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.			Содержание учебного материала	4	1	
	23	1	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	1		ПЗ
	24	2	Практическая работа. Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1		ПЗ
Тема 2.6 А.А. Фет.			Содержание учебного материала	4	1	
	25	1	Сведения из биографии. Стихотворения.	1		ПЗ
	26		Практическая работа. Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)	1		ПЗ

		Самостоятельная работа обучающихся - заучивание стихотворений наизусть.	2		
Тема 2.7 А.К. Толстой.	27	Содержание учебного материала	4	1	
		1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1		Лекция с элементами беседы
	28	Практическая работа. Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)	1		ПЗ
Тема 2.8 Н.А. Некрасов.	29 30 31 32	Содержание учебного материала	6	1	
		1 Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	1		Лекция
		2 Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	1		ПЗ
		3 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1		Лекция
		Аналитическое чтение произведения	1		
Тема 2.9 Н.С. Лесков.	33 34	Содержание учебного материала	2	1	
		Составление библиографической таблицы по творчеству . Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	1		ПЗ
		Анализ текста. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1		ПЗ
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин	35 36 37-38	Содержание учебного материала	6	1	
		1 Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1		Лекция с элементами беседы
		2 Составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова- Щедрина.	1		ПЗ
		3 Практическая работа. Сопоставительный анализ сказок.	2		ПЗ
Тема 2.11 Ф.М. Достоевский	39	Содержание учебного материала	10	1	
		1 Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1		Лекция

	40	2	Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского.	1		ПЗ	
		3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1		Лекция с элементом беседы	
	41						
			Практическая работа. Анализ текста.	1		ПЗ	
	42	4	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1		Лекция с элементом беседы	
			Практическая работа. Анализ эпизода.	1		ПЗ	
	43	5	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2		Лекция с элементом беседы	
		46	Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.				
Тема 2.12 Л.Н. Толстой.		Содержание учебного материала			12	1	
	47 48	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1		Лекция	
			Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1		ПЗ	
	49-50	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2		Лекция с элементом беседы	
	51	3	Духовные искания главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2		Лекция с элементом беседы	
	52		Практическая работа. Анализ текста.	1		ПЗ	
	53	4	Значение образа Платона Каратаева как народного защитника Отечества. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности в романе.	1		Лекция с элементом беседы	
54-55	5	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении	2		Лекция с элементом		

			Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.			ами беседы
Тема 2.13 А.П. Чехов.		Содержание учебного материала			6	1
	57	1	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1		Лекция с элемент ами беседы
	58	2	Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова.	1		ПЗ
	59	3	Практическая работа. Анализ текста. Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч», Герои рассказов Чехова.	1		Аналити ческое чтение
	60	4	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1		ПЗ
Тема 2.14 Зарубежная литература	61	Содержание учебного материала			2	11
			В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1		лекция
	62	Контрольная работа			1	Контроль знаний
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков					11	
Тема 3.1 Введение	63	Содержание учебного материала			3	1
			Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1		Лекция
		64	Практическая работа. Составление конспекта статьи.	1		ПЗ
Тема 3.2 И.А. Бунин.	65	Содержание учебного материала			4	1
			Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация	2		Лекция с элемент ами
	66					

		исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Поэтика И. А. Бунина.			беседы
Тема 3.3 А.И. Куприн	67	Содержание учебного материала	4	1	
	68	1 Сведения из биографии. Рассказ: «Гранатовый браслет». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1		Лекция
Раздел 4. Литература XX века			16		
Тема 4.1 Поэзия начала XX века	69	Содержание учебного материала	4	1	
	70	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1		Лекция
Тема 4.2 М. Горький.	71	Содержание учебного материала	6	1	
	72	1 Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Макар Чудра».	1		Лекция
	73	2 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	1		
	74	Практическая работа с текстом. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	1		ПЗ
Тема 4.3 А.А. Блок.	75	Содержание учебного материала	6	1	
	76	1 Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»,	2		Лекция
	77	2 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2		Лекция
	78				
Раздел 5 Литература 20-х годов XX века			14		
Тема 5.1		Содержание учебного материала	4	1	

Литература 20-х годов	79 80	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2		Лекция
Тема 5.2 В.В. Маяковский	81 82	Содержание учебного материала		4	1	
		1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», <i>Теория литературы</i> : традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2		Лекция с элемент ами беседы
Тема 5.3 С.А. Есенин.	83 84	Содержание учебного материала		6	1	
		1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2		Лекция с элемент ами беседы
	85-86	2	Практическая работа Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2		ПЗ
Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века				25		
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	87 88	Содержание учебного материала		4	1	
		1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1		Лекция с элемент ами беседы
			Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой	1		Лекция с элемент ами беседы
Тема 6.2 М.А. Булгаков.	89- 90 91-92 93-94 95-96	Содержание учебного материала		10	1	
		1	Сведения из биографии.	2		Лекция
		2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2		Лекция
			Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2		Лекция
		3	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1		Лекция
		4	Любовь и судьба Мастера.	1		Лекция

Тема 6.3 М.А. Шолохов.	97	Содержание учебного материала		8	1	
		1	Сведения из биографии Составление библиографической таблицы по творчеству М.Шолохова.	2		Лекция
		2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	1		лекция
		100	Практическая работа. Аналитическое чтение текста.	1		ПЗ
Тема 6.4 Русское литературно е зарубежье (обзор)	101	Содержание учебного материала		2	1	
		1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1		Лекция с элемент ами беседы
		102	Практическая работа. Составление конспекта статьи.	1		
Раздел 7 Литература второй половины XX века				26		
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественн ой войны и первых послевоенны х лет	103	Содержание учебного материала		4	1	
		1	Практическая работа. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи..	1		ПЗ
		2	Практическая работа Анализ стихотворений. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1		ПЗ
Тема 7.2 А. А. Ахмато ва.	105	Содержание учебного материала		4	1	
		1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.	1		Лекция
		2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1		Лекция
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	107	Содержание учебного материала		1	1	
		1	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1		Лекция
Тема 7.4		Содержание учебного материала		3	1	

А.Т. Твардовский	108	1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</i>	1		<i>Лекция</i>
Тема 7.5 Зарубежная литература (обзор)	109	Содержание учебного материала		3	1	
	110	1	<i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> <i>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик»</i>	2		<i>Лекция</i>
Тема 7.6 Беседы по современной литературе	111	Содержание учебного материала		12	1	
	112	1	(По выбору преподавателя и обучающихся) <i>Лекция</i>	3		<i>Лекция с элементами беседы</i>
	113		А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». В. Ерофеев «Москва – Петушки» и др.			
	114		Анализ художественного произведения А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».	1		
	115		Анализ художественного произведения В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы»	1		
	116-117		Практическое занятие Анализ произведения современной литературы	2		
			Всего	129		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина, Г.А. Литература : учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - М : Академия

Литература: практикум : учеб. пособие для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М : Академия

Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>. – Режим доступа: по подписке.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташиник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.Krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-

сов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	<p>Текущий контроль: -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты</p> <p>Персональная (групповая) форма контроля: - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</p>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение. комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	<p>Текущий контроль: -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты</p>
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	<p>Тематический контроль: -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.</p>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка	<p>Текущий контроль: -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты</p> <p>Персональная (групповая) форма контроля: - выполнение</p>

	компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Тематический контроль: -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Персональная (групповая) форма контроля: - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Текущий контроль: -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Персональная (групповая) форма контроля: - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Тематический контроль: -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Итоговая (обобщающая) форма контроля: Дифференцированный зачет

Разработчик:

ГАПОУ РС(Я) «МРТК»

преподаватель

Сураева Т.А.