

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
от «25» декабря 2020 г.  
№ 01-05/790

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **Лист согласования**

Программа учебной дисциплины (модуля) ОДБ.02 Литература составлена Моор М.В., преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол №\_\_ заведующий кафедрой Сураева Т.А. ./ \_\_\_\_\_

программа учебной дисциплины утверждена  
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК  
«24» октября 2020 г. протокол № 5

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке квалифицированных рабочих, служащих:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной

учебная дисциплина по литературе относится к базовой общеобразовательной программе.

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Литература»:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 84 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>256</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>171</i>
в том числе:	
лекции	<i>133</i>
практические занятия	<i>38</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>84</i>
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен</i>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Форма урока	Уровень освоения
1		2		3		4
Раздел 1. Литература XIX века						
Тема 1.1 Введение.		Содержание учебного материала		3		1
	1-2	1	Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	Лекция с элементами беседы	
		Самостоятельная работа обучающихся 1 Подготовка реферата (по выбору)		1		
Тема 1.2 А.С. Пушкин.		Содержание учебного материала		6		1,2
	3-4	1	Жизненный и творческий путь.	2	Лекция с элементами беседы	
	5-6	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	2	Анализ стихотворений	
	7-8	3	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Практическая работа. Анализ стихотворения.	1	ПЗ	
		Самостоятельная работа обучающихся		2		

		<p>работа с первоисточниками (конспектирование критических статей); В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p>работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания)</p> <p>- заучивание стихотворений наизусть.</p>			
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		<i>1</i>
	9-10	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	2	<i>Анализ стихотворений</i>	
	11	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения	1	<i>ПЗ</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Лермонтове.	2		
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		<i>1</i>
	12	1 Сведения из биографии. «Петербургские повести».	1	<i>Лекция с элементами беседы,</i>	
	13	2 Практическая работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Гоголе	1	<i>ПЗ</i>	
	14	3 Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся .</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя.	4		
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века</b>			<b>4</b>		



<b>Тема 2. 1</b> <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>		<b>Содержание учебного материал</b>				
	15-16	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	Лекция с элементами беседы	2
	17-18	2	<b>Практическая работа</b> Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. Составление тезисного плана учебного текста.	2	Лекция с элементами беседы ПЗ	
<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н. Островский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		<b>1</b>
	19	1	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.	1	Лекция с элементами беседы	
	20	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского.	1	ПЗ	
	21	3	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой личности. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	1	Лекция с элементами беседы	
	22	4	<b>Практическая работа.</b> Анализ монолога.	1	ПЗ	
	23-24	5	<b>Практическая работа</b> с первоисточниками (конспектирование критических статей) Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	2	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2		
<b>Тема 2.3</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		<b>1</b>

<b>И.А. Гончаров.</b>	25-	1	Сведения из биографии.	1	Лекция с элементами беседы,	
	26	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова.	1	ПЗ	
	27	3	Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	1	Лекция с элементами беседы	
	28	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2		
<b>Тема 2.4 И.С. Тургенев.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>		<b>1.2</b>
	29	1	Сведения из биографии.	1	Лекция с элементами беседы	
	30	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева.	1	ПЗ	
	31	3	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина).	1	Аналитическое чтение	
	32	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ	
	33	5	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.	1		

	34	6	<b>Практическая работа</b> Характеристика Е.Базарова и П.Кирсанова.	1	<i>ПЗ</i>	
	35	7	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	36	8	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	<i>ПЗ</i>	
	37	9		1	<i>аналитическое чтение</i>	
	38	10	<b>Практическая работа</b> Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	<i>ПЗ</i>	
	39-40	11	<b>Контрольная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	<i>контроль знаний</i>	
	41-42	12	<b>Практическая работа</b> анализ «Стихотворения в прозе».	2	<i>ПЗ</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович. -- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2		
<b>Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		<i>1</i>
	43	1	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	<i>Анализ стихотворений</i>	

	44	2	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др.(По выбору преподавателя)	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
<b>Тема 2.6</b> <b>А.А. Фет.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
	45-	1	Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1	Анализ стихотворений	
	46	2	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
<b>Тема 2.7</b> <b>А.К. Толстой.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
			<b>4</b> <b>1</b>			
	47	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1	Анализ стихотворений	
	48	2	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		<b>1.2</b>
<b>Тема 2.8</b> <b>Н. А. Некрасов</b>	49	1	Сведения из биографии.	1		
	50	2	<b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	1	ПЗ	

	51	3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	Анализ стихотворений	
	52	4	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
	53	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	Интегрированный урок История-лит-ра	
	54	6	<b>Практическая работа</b> со словарем. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; (один по выбору).	2		
<b>Тема 2.9</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		<b>1</b>
	55 56	1	Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. <b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	Лекция с элементами беседы	
				1	ПЗ	
	57	2	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	Лекция с элементами беседы	
	58	3	<b>Практическая работа</b> со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Гротеск.	1	ПЗ	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова- Щедрина.		2		
<b>Тема 2.10</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>		<i>1.2</i>
	59	1	Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком (очерк жизни и творчества) <b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского	1	<i>ПЗ</i>	
	60	2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	61	3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	62	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	63	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	64	6	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	65	7	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества».	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	66	8	<b>Практическая работа</b> Анализ эпизода. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	1	<i>ПЗ</i>	
	67	9	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	<i>Аналитическое</i>	

					чтение	
	68	1 0	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ	
	69 - 70	1 1	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом (анализ эпизода)	2	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Полифонизм.	2		
<b>Тема 2.11</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		<b>1</b>
	71	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	Лекция с элементами беседы	
	72	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1	ПЗ	
	73	3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	Лекция с элементами беседы	
	74	4	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
	75	5	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	Аналитическое чтение	
	76	6	<b>Практическая работа с текстом.</b> <b>Анализ эпизода.</b>	1	ПЗ	
	77	8	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1		

			Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.			
	78	9	<b>Практическая работа с текстом.</b>	1	<i>ПЗ</i>	
	79	10	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом, сочинение	5		
<b>Тема 2.12 А.П. Чехов.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		<i>1</i>
	80	1	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	81	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова	1	<i>ПЗ</i>	
	82	3	Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	<i>аналитическое чтение</i>	
	83	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова.	1	<i>ПЗ</i>	
	84-85	5	<b>Практическая работа.</b> Анализ рассказа «Ионыч»	2	<i>ПЗ</i>	
	86-	6	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	



	87	7	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	Лекция с элементами беседы	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Рассказ, драма, комедия Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору) Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Драматургия: внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Работа с текстом.	2		
	88-89		<b>Контрольная работа Сочинение по литературе 19 века</b>	2		
<b>Раздел 3 Русская литература на рубеже веков</b>				<b>3</b>		
<b>Тема 3.1 Введение</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		<i>1</i>
	90-91	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.	2	Лекция	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015. -- подготовка рефератов; (один по выбору). Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.	2		
<b>Тема 3.2 И.А. Бунин.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		<i>1</i>
	92	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина.	1	Лекция с элементами беседы	
	93	2	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	

	94	3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	Лекция Анали- тиче- ское чтение	
	95	4	<b>Практическая работа с текстом.</b> Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 составление тезисного плана учебного текста.	2		
<b>Тема 3.3 А.И. Куприн.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<b>1</b>
	96	1	Сведения из биографии.	1	Лекция	
	97	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна	1	ПЗ	
	98	3	<b>Практическая работа с текстом.</b> Рассказ: «Гранатовый браслет».	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; - сочинение	2		
<b>Тема 3.4 М. Горький</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		<b>1</b>
	99		Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	Лекция с эlemen- тами беседы	
	100		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького.	1	ПЗ	
	101- 102		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме	2	Анали- тиче- ское чтение	
	103-		<b>Практическая работа.</b>	2	ПЗ	

	104	Анализ монолога.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - работа с текстом. -- подготовка рефератов; (один по выбору). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2		
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>			16		
<b>Тема 4.1 Поэзия серебряного века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		<i>1</i>
	105-106	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	107	2 <b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	108	3 Практическая работа <b>Анализ стихотворения.</b>	1	<i>ПЗ</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Творчество реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	4		
<b>Тема 4.2 А.А. Блок.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<i>1</i>
	109	1 Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-	1	<i>Лекция с элементами беседы Анализ стихо-</i>	

			символ), развитие понятия о поэме.		творе- ний	
	110- 111	2	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -заучивание стихотворений наизусть; – подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции	2		
<b>Раздел 5 Литература 20-х годов</b>						
<b>Тема 5.1 Литератур- ный процесс 20-х годов</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		<b>1</b>
	112	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	Лекция Инте- гриро- ванный урок	
	113	2	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	1		
<b>Тема 5.2 В.В. Маяков- ский.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
	114	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Лекция с эlemen- тами бесед	

			<i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		<i>Анализ стихотворений</i>	
	115	2	<b>Практическая работа.</b> Работа со словарями и справочниками. (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения):	1	<i>ПЗ</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 –традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Тема 5.3 С.А. Есенин.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		<i>1</i>
	116	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>  <i>Анализ стихотворений</i>	
	117	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству С.А.Есенина	1	<i>ПЗ</i>	
	118-119	3	<b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2	<i>Контроль знаний</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 -заучивание наизусть стихотворений – подготовка рефератов;	2		

		– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.				
Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)						
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы		Содержание учебного материала		6		1
	120	1	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	Лекция с элементами беседы	
	121	2	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
		Самостоятельная работа обучающихся – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.		4		
Тема 6.2 М.И. Цветаева		Содержание учебного материала		4		1
	122-123	1	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	Лекция с элементами беседы	
		Самостоятельная работа обучающихся Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.		2		
Тема 6.3 А. Ахматова.		Содержание учебного материала		5		1
	124-125	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм		2	Лекция с элемен-	

		поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы			тами беседы	
	126	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения.		1	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворения наизусть – подготовка реферата Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой.		2		
<b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		<i>1</i>
	127-128	1	Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	Лекция с элементами беседы	
	129	2	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	Аналитическое чтение	
			<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ	
	131-132	3	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	Аналитическое чтение ПЗ	
	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста.		1			
	133-134	4	Любовь и судьба Мастера.	1	Аналитическое чтение ПЗ	
			<b>Практическая работа.</b> Анализ текста.	1		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - составление библиографической таблицы Составление текстов для самоконтроля		2		

		-работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.				
Тема 6.5 М.А. Шолохов.		Содержание учебного материала		10		1
	135	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста.	1	Лекция с элементами беседы ПЗ	
	136		Практическая работа. Составление библиографической таблицы	1		
	137-138	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	Аналитическое чтение	
	139-140	3	Изображение жизни донских казаков в романе.	1	Аналитическое чтение	
			Практическая работа. Пересказ и анализ текста.	1		
	141-142	4	Трагическая судьба Григория Мелехова.	2	ПЗ	
		Самостоятельная работа обучающихся Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов;	2			
Раздел 7 Русское литературное зарубежье						
Тема 7.1		Содержание учебного материала		4		1



Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	143	1	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	Лекция	
Тема 7.2 И.Бродский	144	2	И. Бродский. Жизнь и творчество. <b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения	1	Лекция с элементами беседы	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовка рефератов;	2		
<b>Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>						
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>		<b>1</b>
	145	1	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
	146	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	Семинар	
	147	3	<b>Практическая работа.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворения	1	ПЗ	
	148	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	Лекция с элементами беседы	
	149	5	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1	Лекция с элементами беседы	
	150-151	7	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	Интегрированный урок	

			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - Подготовка к семинару – подготовка рефератов;		4	
<b>Тема 8.2 Б.Л. Пастернак.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>	<i>1</i>
	152-153	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений		2	<i>Лекция с элементами беседы</i>  <i>Анализ стихотворений</i>
<b>Тема 8.3 А.Т. Твардовский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			<b>4</b>	<i>1</i>
	154-155	1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		2	<i>ПЗ</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.			2	
<b>Раздел 9 Современная литература</b>						
<b>Тема 9.1 Литература 50–80-х годов (обзор)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			<b>7</b>	<i>1</i>
	156	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотиче-		1	<i>Лекция</i>

			ских чувств молодого поколения. Новые тенденции в литературе.			
	157	2	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 Подготовка к семинару. Сообщения о жизни и творчестве Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	2		
	158	3	Поэзия 60-х годов. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	1	<i>Семинар</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщения о жизни и творчестве А.И.Солженицына	2		
<b>Тема 9.2</b> <b>А.И. Солженицын.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<i>1</i>
	159	1	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. ЖИЗНЬ И СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	160	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына.	1	<i>ПЗ</i>	
	161	3	СВОЕОБРАЗИЕ РАСКРЫТИЯ «ЛАГЕРНОЙ» ТЕМЫ В ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА».	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата	2		
<b>Тема 9.3</b> <b>В.М. Шукшин.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		<i>1</i>
	162-163	1	В. М. ШУКШИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.	2	<i>Аналитическое чтение</i>	
<b>Тема 9.4</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		<i>1</i>
	164	1	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее	1	<i>Анализ стихо-</i>	

			неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		творе- ний	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Тема 9.5 Русская литература последних лет (обзор)</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<i>1</i>
	165-166	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	Лекция	
<b>Тема 9.5 Зарубежная литература (обзор)</b>			<b>Содержание учебного материала</b>			<i>1</i>
	167	1	<i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i>	1	Лекция	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений о творчестве писателей (по выбору)	2		
<b>Тема 9.7</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		<i>1</i>

Беседы по современной литературе (обзор)	168-169	(По выбору преподавателя и обучающихся) <b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b> <b>Русский постмодернизм</b> А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Пелевин «Жизнь насекомых» <b>Трансформация истории в современной литературе</b> С.Абрамов «Тихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)» <b>Современная поэзия.</b> Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн и другие Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова и др. <b>Современная драматургия</b> Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» <b>Возрождение детектива</b> Д.Донцова «Привидение в кроссовках», «Гадюка в сиропе» Б.Акунин «Пелагея и белый бульдог» <b>Н.Леонов «Защита Гурова»</b>	2	Лекция с элементами беседы	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов (по выбору) Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.	2		
	170-171	Контрольное дифференцированное тестирование.	2	Контроль знаний	
итого			256		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

**Технические средства обучения:** ноутбук, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### Для студентов

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

##### Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

.....  
Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

.....  
Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

.....  
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

##### Интернет-ресурсы

<https://c1623.c.3072.ru/course/view.php?id=373> курс Moodle

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обуче- ния
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов</b>:</p> <p>• <b>личностных</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p>• <b>метапредметных</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоя-</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос</li> <li>-проверка домашнего задания</li> <li>-тесты</li> </ul> <p><b>Тематический контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение домашнего задания;</li> <li>-тесты;</li> <li>-выполнение практических работ по темам;</li> <li>-выполнение контрольных работ.</li> </ul> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуально-го домашнего задания;</li> <li>-подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</li> </ul> <p><b>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</b></p> <p>экзамен</p>



<p>тельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p>• <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--

**Разработчик:**

ГАПОУ РС(Я) «МРТК

преподаватель

Моор М.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)