

«Рассмотрено»

На педагогическом совете

Протокол

№ 1 от «01» 09 2019 г.

«Согласовано»

Зам. начальника по УР

Осирова Д.А. / Сид

«01» 09 2019 г.

«Утверждено»

Начальник КШИ:

Мадыбаев Ш.А.

Приказ

№ 30 от «02» 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»

6 класс

Автор / Разработчик

Батлаева Л.Ц.

учитель ИЗО, черчения

2019-2020 учебный год

п. Чернышевский

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобробразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ от 08 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Закон РС (Я) от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в РС (Я)»;
- Учебный план кадетской школы-интернат им. Г.Н. Трошева на 2019-2020 учебный год;
- Положение о рабочей программе кадетской школы - интернат им. Г.Н. Трошева»;
- Примерная программа по предмету изобразительное искусство.

Федеральный базисный план отводит 35 часов для образовательного изучения изобразительного искусства в 6 классе из расчёта 1 час в неделю.

Целью изучения предмета является:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

В ходе реализации данной программы предусмотрен следующий вид контроля: итоговый зачет в конце учебного года.

Методы преподавания предмета «Изобразительное искусство»

Содержание метода и приема его реализации	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
<p><i>Словесные методы.</i> Основное назначение данной группы методов – сообщение учебной информации при помощи слова (устного или печатного). Основные формы – рассказ, беседа, лекция.</p>	<p>Постановка основного вопроса, подлежащего изучению, выявлению признаков; определение исходных позиций в анализе процессов и объектов; осуществление сравнения; обобщение; получение выводов.</p>	<p>Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении различных записей, зарисовок.</p>
<p><i>Наглядные методы.</i> Основное назначение данной группы методов – сообщение учебной информации при помощи различных средств наглядности. Основные формы – демонстрация опытов, натуральных объектов, наглядных пособий.</p>	<p>Постановка основного вопроса, подлежащего изучению на основании полученных данных из различных наглядных источников.</p>	<p>Деятельность учащихся заключается в наблюдении за демонстрацией, осмыслении полученных данных и принятии основной дидактической цели урока.</p>
<p><i>Практические методы.</i> Основное назначение данной группы методов – получение информации на основе практических действий, выполняемых в процессе постановки различных практических работ.</p>	<p>Постановка основного вопроса, подлежащего изучению на основании полученных данных из различных наглядных источников, которые демонстрирует сам преподаватель.</p>	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты предполагают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметными результатами:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического

<ul style="list-style-type: none"> • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека. 	<p>жанра, определять произведения исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • созданию школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
--	--

Содержание рабочей программы

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм.

Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество скульптора Распопова Н.В

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Тематический план

Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
		Теоретич.	Практ.
Мир наших вещей. Натюрморт	8		8
Вглядываясь в человека. Портрет	10	2	8
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	1	7
Итого	35	7	28

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками)	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.	

				соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.		
3	Линия и её выразительные возможности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.	
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности.	
5	Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи) Интегрированный урок (физика)	1	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	
6	Цвет в произведениях живописи (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно	иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в	

			заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	принимать и сохранять учебную задачу; работа в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	разных учебных ситуациях.	
7	Объёмные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	1	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний.	
8	Основы языка изображения (постановка и решение учебной задачи)	1	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	различать художественные средства и их возможности.	понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)	1	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции.	

			творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	возможности		
10	Изображение предметного мира – натюрморт <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности.	проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива Интегрированный урок (математика, черчение) (постановка и решение учебной задачи)	1	ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели.	
13	Освещение. Свет и тень (постановка и решение учебной задачи)	1	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.	
14	Натюрморт в графике (постановка и решение учебной задачи)	1	знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать	определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять	

			работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	способы достижения цели; оценивать конечный результат.	интерес к видам изобразительного искусства.	
15	Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)	1	познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов	проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета.	
16	Выразительные возможности натюрморта (постановка и решение учебной задачи)	1	научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта.	корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве.	
17	Образ человека – главная тема искусства (постановка и решение учебной задачи)	1	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих	понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели;	

			художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.		понимать значение знаний для человека.	
18	Конструкция головы человека и её пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства.	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	

			черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве.			
21	Портрет в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	1	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.	осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.	
22	Сатирические образы человека (постановка и решение учебной задачи)	1	познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.	осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.	
23	Образные возможности освещения в портрете (постановка и решение учебной задачи)	1	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении;	планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете	проявлять интерес к изучению нового материала.	

			<p>знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p>			
24 - 25	<p>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература) (постановка и решение учебной задачи)</p>	1	<p>научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p>	<p>планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>	
26	<p>Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)</p>	1	<p>научиться определять понятие <i>автопортрет</i>; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать</p>	<p>планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано</p>	

			художественную технику.		оценивать свои и чужие работы.	
27	Великие портретисты (обобщение темы) (постановка и решение учебной задачи)	1	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	
28	Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)	1	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их.	планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	
29	Изображение пространства (постановка и решение учебной задачи)	1	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д.	проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	

			в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> ; уметь определять особенности обратной перспективы.			
30	Правила линейной и воздушной перспективы (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	научиться определять цель учебной деятельности;	проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор.	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник (<i>постановка и решение</i>	1	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже –	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения;	проявлять интерес к новым видам деятельности;	

	<i>учебной задачи)</i>		настроении, определять характер цветowych отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветowe отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	осознавать свой мировоззренческий выбор	
33	Городской пейзаж (постановка и решение учебной задачи)	1	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор	

			средства и правила перспективы.			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение</i>)	1	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор	
35	Урок повторение, закрепление	1	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор	
Итого 35 часа						

Учебно-методический комплекс

1. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.
3. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств

"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы,

			выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.